

Glossary

INTRODUCTION

baked beans /berkt 'bi:nz/ xudías estufadas / cocidas en prebe

bank /bæŋk/ beira

beef /bi:f/ vitela, tenreira

biscuit /'biskɪt/ galleta

blouse /blaʊz/ blusa

boots /bu:ts/ botas

bracelet /'breislət/ pulseira; brazaletes

bread /bred/ pan

bridge /brɪdʒ/ ponte

butter /'bʌtə/ manteiga

calories /'kælərɪz/ calorías

cap /kæp/ pucha, gorra

capital /'kæpɪtl/ capital

carbohydrates /kɑ:bəʊ'haɪdreɪts/ carbohidratos, hidratos de carbono

carrot /'kærət/ cenoria

casual /'kæʒʊəl/ informal, de sport

cave /keɪv/ cova

chicken /'tʃɪkɪn/ polo

cliff /klɪf/ acantilado

coast /kəʊst/ costa

continent /'kɒntɪnənt/ continente

cooked /kʊkt/ cociñado/a; quente

corn /kɔ:n/ millo

crisps /krɪspz/ patacas fritidas (de bolsa)

dress /dres/ vestido

earrings /'ɛərɪŋz/ pendientes

east /i:st/ leste

eggs /egz/ ovos

English Channel /ɪŋɡlɪʃ 'tʃænl/ Canal da Mancha

fashionable /'fæʃnəbl/ moderno/a, á / de moda

fat /fæt/ graxa

fattening /'fætnɪŋ/ que engorda (be ~: engordar)

field /fi:ld/ campo

fizzy drink /fɪzi 'drɪŋk/ bebida con gas

flip-flops /'flɪpfloʊps/ chancletas

formal /'fɔ:ml/ formal; de etiqueta

fried /fraɪd/ frito/a

frozen /'frəʊzn/ conxelado/a

high heels /haɪ 'hi:lz/ zapatos de tacón

hood /hʊd/ carapucha

ice cream /aɪs 'kri:m/ xeados

island /'aɪlənd/ illa

jeans /dʒi:nz/ pantalóns vaqueiros

landmark /'lændmɑ:k/ punto de referencia; lugar / monumento de sona

lemon juice /'lemən dʒu:s/ zume de limón

lipstick /'lɪpstɪk/ lápiz / barra de labios

make-up /'meɪkʌp/ maquillaxe

mini skirt /'mɪni skɜ:t/ minisaia

modern /'mɒdn/ moderno/a

mountain /'maʊntən/ montaña

muesli /'mju:zli/ muesli

necklace /'neɪkləs/ colar

north /nɔ:θ/ norte

oil /ɔɪl/ aceite

oily /'ɔɪli/ aceitoso/a, graxento/a

old-fashioned /əʊld'fæʃnd/ anticuado/a, pasado/a de moda

pasta /'pæstə/ pasta

popcorn /'pɒpkɔ:n/ flocos de millo

practical /'præktɪkl/ práctico/a

protein /'prəʊtɪn/ proteína

raw /rɔ:/ cru / crúa

rice /raɪs/ arroz

ring /rɪŋ/ anel

salty /'sɔ:lti/ salgado/a

sensible /'sensəbl/ práctico/a

shoes /ʃu:z/ zapatos

sleeve /sli:v/ manga

sour /'saʊə/ agre, acedo/a

south /saʊθ/ sur

spicy /'speɪsi/ picante, moi condimentado/a / adobado/a

strawberry /'strɔ:bəri/ amorodo

sunglasses /'sʌŋɡləsɪz/ lentes de sol

sweet /swi:t/ doce

tomato sauce /təmə:təʊ 'sɔ:s/ prebe de tomate

trendy /'trendi/ moderno/a, á moda

trousers /'traʊzəz/ pantalóns

vitamin /'vɪtəmin/ vitamina

west /west/ oeste

yoghurt /'jɒɡət/ iogur

UNIT 1

accommodation /əˈkɒməˈdeɪʃn/ aloxamento

actually /'æktʃʊəli/ en realidade, realmente

airline /'eəlaɪn/ liña aérea

airport /'eəpɔ:t/ aeroporto

book a ticket /bʊk ə 'tɪkɪt/ reservar un billete

catch a train /kætʃ ə 'treɪn/ coller un tren

coach /kəʊtʃ/ autobús, autocar

convenient /kənˈviːniənt/ conveniente; práctico/a

countryside /'kʌntrisaɪd/ campo

cozy (Am. Eng.) /'kəʊzi/ acoledor

fare /feə/ tarifa, prezo

fear /fiə/ medo

first class /fɜːst 'klɑ:s/ primeira clase

flight /flaɪt/ voo

high-speed train /haɪspi:d 'treɪn/ tren de alta velocidade

in under /ɪn 'ʌndə/ en menos de

inter-city /ɪntə'sɪti/ interurbano/a

journey /'dʒɜːni/ viaxe; traxecto

large /lɑ:dʒ/ grande

luggage /'lʌɡɪdʒ/ equipaxe

miss your train /mɪs jɜː 'treɪn/ perder o teu tren

mobile home /'məʊbaɪl həʊm/ caravana

move around /mu:v ə'raʊnd/ viaxar dun sitio a outro

on the move /ɒn ðə 'mu:v/ de viaxe

passenger /'pæsɪndʒə/ pasaxeiro/a

platform /'plætfɔ:m/ plataforma

reliable /rɪˈlaɪəbl/ fiábel, de fiar

return ticket /rɪˈtɜːn 'tɪkɪt/ billete de ida e volta

route /ru:t/ ruta, itinerario, percorrido

single ticket /'sɪŋl 'tɪkɪt/ billete de ida

spotlight /'spɒtlaɪt/ foco, centro de atención

standard class /'stændəd klɑ:s/ clase turista

start out /stɑ:t 'aʊt/ partir, poñerse en camiño

station /'steɪʃn/ estación

(be) stuck inside /('bi:) stʌk m'saɪd/ (estar) atrapado/a, non poder saír

success /sək'ses/ éxito

take away /teɪk ə'weɪ/ levar(se), quitar

timetable /'taɪmteɪbl/ horario

trip /trɪp/ viaxe

waste (n) /weɪst/ estrago, dilapidación

waste (v) /weɪst/ estragar, dilapidar

UNIT 2

aid /eɪd/ axuda

ash /æʃ/ cinza

break out /breɪk 'aʊt/ comezar / producirse (un lume)

burn /bɜːn/ queimar(se)

casual /'kæʒʊəl/ informal

collapsed /kə'leɪpst/ derrubado/a

crop /krɒp/ colleita

dangerous /'deɪndʒərəs/ perigoso/a

drown /draʊn/ afogarse

earthquake /'ɜːθkweɪk/ terremoto

fearless /'fiələs/ intrépido/a

flame /fleɪm/ lapa

flood /flʌd/ inundación, asolagamento

hit /hɪt/ golpear

homeless /'həʊmləs/ sen fogar / teito

hunger /'hʌŋgə/ fame

ignore /ɪɡnɔː/ facer caso omiso de, pechar os ollos ante

injure /'ɪndʒə/ ferir, mancar

landslide /'lændslaɪd/ corrememento / desprendemento de terra

missing /'mɪsɪŋ/ desaparecido/a

mud /mʌd/ barro, lama

news broadcast /'nju:z brɔːdkɒst/ telexornal, programa de noticias

predict /prɪ'dɪkt/ predicir, pronosticar, prever

put out /pʊt 'aʊt/ extinguir / apagar (un lume)

recorded /rɪ'kɔːdɪd/ rexistrado/a

rock /rɒk/ rocha

safe /seɪf/ seguro/a; a salvo

search /sɜːtʃ/ procurar, buscar

several /'sevərl/ varios/as

shelter /'ʃeltə/ refuxio, abeiro, protección

smoke /sməʊk/ fume

strike /straɪk/ golpear, acadar

survivor /sə'vaɪvə/ supervivente
 tragedy /'trædʒədi/ traxedia
 trapped /træpt/ atrapado/a
 volcanic eruption /vɒlkænik ɪ'rʌpʃn/ erupción volcánica
 volcano /vɒl'keɪnə/ volcán
 warn /wɜ:n/ advertir

UNIT 3

a way out of /ə weɪ 'aʊt əv/ unha forma de saír de
 advert /'ædvɜ:t/ anuncio
 armed /ɑ:mɪd/ armado/a
 arrest /ə'rest/ arrestar
 belongings /bɪ'lɒŋɪŋz/ pertenzas
 break the law /'breɪk ðə lɔ:/ crebar a lei
 bump into /bʌmp 'ɪntə/ topar(se) / bater con, chocar contra
 burglar /'bɜ:glə/ ladrón/oa
 cargo /'kɑ:gəʊ/ cargamento, carga
 cargo ship /'kɑ:gəʊ ʃɪp/ cargueiro, buque de carga
 cartoon /kɑ:'tu:n/ debuxos animados
 channel /'tʃænəl/ canal, canle
 chat show /'tʃæt ʃəʊ/ tertulia, faladoiro, programa de entrevistas
 crew /kru:/ tripulación
 crime drama /'kraɪm drɑ:mə/ drama policial
 current affairs programme /kʌrənt ə'feəz prəʊgræm/ programa de (temas / asuntos de) actualidade
 daring /'deərɪŋ/ atrevido/a, afouto/a
 documentary /dɒk.ju'mentri/ documental
 embarrassed /ɪm'bærəst/ avergoñado/a, avergonzado/a
 entertainment /entə'teɪnmənt/ entretemento
 free /fri:/ ceibar, pór en liberdade
 gang /gæŋ/ banda, panda
 hijack /'haɪdʒæk/ secuestrar
 hustle /'hʌsl/ calote, estafa, amaño
 investigate /ɪn'vestɪgeɪt/ investigar, esculcar
 mug /mʌg/ atracar, asaltar
 murder /'mɜ:də/ asasinato
 object to /əb'dʒekt tə/ obxectar, oporse a
 ordinary /'ɔ:dɪnri/ normal, corrente
 parachute /'pærəʃu:t/ paracaídas
 piracy /'paɪəsi/ pirataría
 present /'preznt/ agasallo, galano

punish /'pʌnɪʃ/ castigar
 ransom /'rænsəm/ rescate
 reality TV /rɪələti ti:'vi:/ telerrealidade
 rob /rɒb/ roubar; atracar
 rope /rəʊp/ corda, sogá
 scam /skæm/ estafa, calote
 shoot /ʃu:t/ disparar
 sit-com /'sɪtkɒm/ comedia de situación
 soap opera /'səʊp ɒprə/ telenovela
 speedboat /'spi:dbəʊt/ lancha motora / rápida
 steal /sti:l/ roubar, furtar
 surrender /sə'rendə/ renderse, entregarse
 suspect /'sʌspekt/ sospeitoso/a
 terrific /te'rɪfɪk/ xenial, estupendo/a
 thief /θi:f/ ladrón/oa
 vase /vɑ:z/ xarrón, floreiro
 witness /'wɪtnəs/ testemuña

UNIT 4

advanced /əd'vɑ:ns/ avanzado/a
 behave /br'heɪv/ portarse, comportarse
 calculate /'kælkjuleɪt/ calcular
 cloak /kləʊk/ capa, manto
 creepy /'kri:pi/ arrepiante
 filter /'fɪltə/ filtrar
 heavy smoker /hevi 'sməʊkə/ persoa que fuma moito
 hide /haɪd/ esconder(se), agochar(se)
 hold on to /həʊld 'ɒn tu:/ termar de, aferrarse a
 identify /aɪ'dentɪfaɪ/ identificar
 imagine /ɪ'mædʒɪn/ imaxinar
 include /ɪn'klud/ incluír
 laser beam /'leɪzə bi:m/ raio láser
 make sense of /meɪk 'sens əv/ entender, atopar sentido a
 microchip /'maɪkrəʊtʃɪp/ microchip, microprocesador
 microscopic /maɪkrə'skɒpɪk/ microscópico/a
 notice /'nəʊtɪs/ decatarse, darse conta, reparar, notar
 poll /pəʊl/ enquisa, sondaxe
 portray /pə:'treɪ/ retratar, representar
 preserve /prɪ'zɜ:v/ preservar, conservar, manter
 professor /prə'fesə/ catedrático/a
 project (n) /'prɒdʒekt/ proxecto
 project (v) /prə'dʒekt/ proxectar

record /rɪ'kɔ:d/ gravar
 reflect /rɪ'flekɪ/ reflectir
 reflection /rɪ'flekʃn/ reflexo
 represent /reprɪ'zent/ representar
 sign /saɪn/ asinar
 sneaky /'sni:ki/ enganoso/a, vil
 store /stɔ:/ almacenar
 succeed /sək'si:d/ triunfar, ter éxito
 transmit /træns'mɪt/ transmitir
 vision /'vɪʒn/ vista; visión
 wonder /'wʌndə/ preguntarse; marabillarse

UNIT 5

abstract /'æbstrækt/ abstracto/a
 accurate /'ækjəreɪt/ fiel, exacto/a
 arrange /ə'reɪndʒ/ dispor, colocar, ordenar
 autistic /ɔ:'tɪstɪk/ autista
 become aware of /bɪkʌm ə'weə əv/ decatarse de
 canvas /'kænvəs/ lenzo
 charcoal /'tʃɑ:kəʊl/ carbón
 cheerful /'tʃɪəfl/ ledor/a, vivo/a
 clay /kleɪ/ arcilla
 complex /'kɒmpleks/ complexo/a
 creative /kri:'eɪtɪv/ creativo/a
 curved /kɜ:vɪd/ curvo/a
 deal with /'di:l wɪð/ tratar, ocuparse de
 design /dɪ'zaɪn/ deseñar
 drawing /'drɔ:ɪŋ/ debuxo
 exhibition /eksɪ'bjʃn/ exposición
 flat /flæt/ plano/a
 ink /ɪŋk/ tinta
 land /lənd/ aterrizar
 landscape /'lændskeɪp/ paisaxe
 lovely /'lʌvli/ precioso/a, fermoso/a, belo/a
 masterpiece /'mɑ:stəpi:s/ obra mestra
 oil /ɔɪl/ óleo
 panoramic view /pænə'ræmɪk vju:/ vista panorámica
 penthouse /'penthaus/ ático
 portrait /'pɔ:treɪt/ retrato
 realistic /rɪə'lɪstɪk/ realista
 ride /raɪd/ volta, paseo

rough /rʌf/ áspero/a, esgrevio/a, rugoso/a
 sculpture /'skʌlptʃə/ escultura
 shiny /'ʃaɪni/ brillante, escintilante
 simple /'sɪmpl/ simple, sinxelo/a
 sketch /sketʃ/ bosquejo, esbozo
 skull /skʌl/ caveira
 smooth /smu:ð/ suave, terso/a; liso/a
 talented /'tæləntɪd/ talentoso/a; dotado/a, con talento
 three-dimensional /θri:daɪ'menʃənəl/ tridimensional
 traditional /trə'dɪʃənəl/ tradicional
 watercolour /'wɔ:təkʌlə/ acuarela

UNIT 6

abandoned /ə'bændənd/ abandonado/a
 admit /əd'mɪt/ admitir
 advertisement /əd'vɜ:tɪsmənt/ anuncio
 agree /ə'ɡri:/ consentir; estar de acordo
 announce /ə'naʊns/ anunciar, comunicar
 bodyguard /'bɒdɪɡɑ:d/ gardacostas, escolta
 captivity /kæp'tɪvəti/ catividade
 cell /sel/ cela
 complain /kəm'pleɪn/ queixarse, protestar
 considerate /kən'sɪdərət/ atento/a, considerado/a
 cruel /kruəl/ cruel
 exciting /ɪk'saɪtɪŋ/ emocionante, apaixonante
 exotic /ɪɡ'zɒtɪk/ exótico/a
 explain /ɪk'spleɪn/ explicar
 extraordinary /ɪk'strɔ:dənri/ extraordinario/a
 irresponsible /ɪrɪ'spɒnsəbl/ irresponsábel
 kind /kaɪnd/ amábel, atento/a
 kitten /'kɪtn/ gatiño/a
 lethal /'li:θl/ letal
 mention /'menʃn/ amentar
 mistreated /mɪs'tri:tɪd/ maltratado/a
 neglected /nɪ'ɡlektɪd/ abandonado/a, desatendido/a, descoidado/a
 promise /'prɒmɪs/ prometer
 release /rɪ'li:s/ ceibar, soltar
 shocking /'ʃɒkɪŋ/ escandaloso/a, vergoñento/a
 shout /ʃaʊt/ berrar
 tattoo /tə'tu:/ tatuaxe

tens /tenz/ decenas
thoughtless /'θɔːtləs/ desconsiderado/a, pouco considerado/a
tough /tʌf/ forte, rexo/a, duro/a
uninformed /ʌnɪn'fɔːmd/ que non está informado/a, desinformado/a
unwanted /ʌn'wɒntɪd/ non desexado/a / precisado/a
wander /'wɒndə/ pasear
warn /wɔːn/ avisar, advertir
well-meaning /wel'miːniŋ/ benintencionado/a
wild /waɪld/ natureza
young /jʌŋ/ crías

UNIT 7

achieve your goals /ə'tʃiːv jɜː ɡəʊlz/ acadar os teus obxectivos / metas
advice /əd'vaɪs/ consello
allergic reaction /ə'lɜːdʒɪk ri'ækʃn/ reacción alérxica
allergist /'ælədʒɪst/ alergólogo/a
allergy /'ælədʒi/ alerxia
be glad to /biː 'glæd tə/ aledarse /alegrarse de
breathe /briːð/ respirar
broken foot /'brʊkən fʊt/ pé roto
cheek /tʃiːk/ meixela, fazula
claim /kleɪm/ afirmar
condition /kən'dɪʃn/ enfermidade, doenza
couch potato /'kaʊtʃ pə'teɪtəʊ/ teleadicto/a
cough /kɒf/ tose
emergency room /i'mɜːdʒənsi ru:m/ sala de urxencias
endurance /m'dʒʊərəns/ resistencia
flu /fluː/ gripe
get fit /get 'fɪt/ poñerse/porse en forma
get in shape /get ɪn 'ʃeɪp/ poñerse/porse en forma
gym /dʒɪm/ ximnasio
headache /'hedɪk/ dor de cabeza
injection /ɪn'dʒɛkʃn/ inxección
itchy /'ɪtʃi/ irritado/a; que proe
lifestyle /'laɪfstɑɪl/ estilo de vida
lose weight /luːz 'weɪt/ perder peso, adelgazar, enfraquecer
make sure /meɪk 'ʃʊə/ asegurarse
pain /peɪn/ dor
personal trainer /pɜːsənəl 'treɪnə/ adestrador persoal

pill /pɪl/ pílula
prevent /pri'vent/ evitar, previr; impedir
put on weight /pʊt ɒn 'weɪt/ gañar peso, engordar
rash /ræʃ/ sarabullo, erupción
relax /rɪ'læks/ relaxarse
report (n) /rɪ'pɔːt/ informe
report (v) /rɪ'pɔːt/ informar
runny nose /rʌni 'nəʊz/ nariz que pinga
severe /sɪ'viə/ grave
sore throat /sɔː 'θrəʊt/ dor de gorxa
stomach ache /'stʌmək eɪk/ dor de estómago / barriga
stretching /'stretʃɪŋ/ estiramento
swollen /'swɒlənd/ inchado/a, inflamado/a
symptom /'sɪmptəm/ síntoma
treadmill /'tredmɪl/ cinta de correr / camiñar; roda de andar
treatment /'triːtmənt/ tratamento
trick /trɪk/ enganar
vanish /'vænɪʃ/ desaparecer
work out /wɜːk 'aʊt/ facer exercicio
workout /'wɜːkaʊt/ sesión de exercicios / adestramento

UNIT 8

achievement /ə'tʃiːvmənt/ logro
advertiser /əd'veɪtəɪzə/ anunciante
appointment /ə'pɔɪntmənt/ cita, citación
Bless you. /'bles juː/ Saúde, Xesús
board game /'bɔːd geɪm/ xogo de mesa
can't be bothered /kɑːnt biː 'bɒðəd/ dar preguiza, non ter ganas
can't make it /kɑːnt 'meɪk ɪt/ non poder facer algo
come round /kʌm 'raʊnd/ pasarse, visitar
Congratulations! /kɒŋgrætʃu'eɪʃnz/ Parabéns!
discuss /dɪ'skʌs/ falar de / sobre
don't feel like /dəʊnt 'fiːl laɪk/ non apetecer / ter ganas de
fed up /fed 'ʌp/ farto/a
get along with /get ə'lɒŋ wɪð/ levarse (ben) con
go out /ɡəʊ 'aʊt/ saír
Good luck! /ɡʊd 'lʌk/ Boa sorte!
Have a nice trip. /hæv ə naɪs 'trɪp/ Que teñas boa viaxe.
How do you do? /haʊ də juː 'duː/ Como che vai?; Moito gusto.

I'd love to come. /aɪd 'lʌv tə kʌm/ Encantárame vir.
keep in touch /ki:p ɪn 'tʌtʃ/ estar / manterse en contacto
lawyer /'lɔ:jə/ avogado/a
make plans /meɪk 'plænz/ facer plans
make-believe game /'meɪkbɪli:v geɪm/ xogo de fantasía
marketer /'mɑ:kɪtə/ vendedor/a
Merry Christmas! /meri 'krɪsməs/ Bo Nadal!
No, thanks. /'nəʊ θæŋks/ Non, grazas.
nod /nɒd/ asentir (coa cabeza)
pattern /'pætn/ patrón, modelo
quiz /kwɪz/ test, enquisa
realise /'ri:əlaɪz/ decatarse de
reveal /rɪ'vi:l/ pór de manifesto; exteriorizar
search engine /'sɜ:tʃ endʒɪn/ buscador
See you then. /'si: ju: ðen/ Até entón / logo.
set up dates /set ʌp 'deɪts/ citarse, quedar
sounds good /saʊndz 'gʊd/ soa ben
stay in /steɪ 'ɪn/ quedar / ficar na casa, non saír
stranger /'streɪndʒə/ descoñecido/a, estraño/a
sympathetic /sɪmpə'θetɪk/ comprensivo/a
take a rain check /teɪk ə 'reɪn tʃek/ deixar algo para máis tarde
The same to you. /ðə 'seɪm tə ju:/ Igualmente.
Welcome back! /'welkəm bæk/ Benvido/a!
Well done! /wel 'dʌn/ Ben feito!
You're welcome. /juə 'welkəm/ De nada.

UNIT 9

add to /'æd tə / aumentar, engadir
break the habit /breɪk ðə 'hæbɪt/ romper o costume / o hábito
break a record /breɪk ə 'rekɔ:d/ superar unha marca
break someone's heart /breɪk sʌmwʌns 'hɑ:t/ romperlle o corazón a alguén
compulsory /kəm'pʌlsəri/ obrigatorio/a
disrupt /dɪs'rʌpt/ interromper, alterar
eventually /ɪ'ventʃʊəli/ ao final, finalmente
fine /faɪn/ multa
force /fɔ:s/ obrigar, forzar
go back /gəʊ 'bæk/ volver, voltar, regresar
go by /gəʊ 'baɪ/ pasar, transcorrer

go on /gəʊ 'ɒn/ pasar, comezar; continuar
go over /gəʊ 'əʊvə/ repasar, revisar
impractical /ɪm'præktɪkl/ pouco práctico/a
income /'ɪnkʌm/ ingresos
increase /'ɪnkri:s/ aumento, incremento
keep a secret /ki:p ə 'si:kɪt/ gardar un segredo
keep in mind /ki:p ɪn 'maɪnd/ ter en conta
keep to yourself /ki:p tə jɜ:'self/ non dicirle nada a ninguén
make a decision /meɪk ə dɪ'sɪʒn/ tomar unha decisión
make a good impression /meɪk ə gʊd ɪm'preʃn/ causar / deixar / dar unha boa impresión
make a mistake /meɪk ə mɪ'steɪk/ cometer un erro
make friends /meɪk 'frendz/ facer amigos
qualification /kwɒlɪfɪ'keɪʃn/ título; requisito
rebellious /rɪ'beljəs/ rebelde
regret /rɪ'gret/ arrepentirse de, laiarse, lamentar
stay away /steɪ ə'weɪ/ non achegarse, manterse afastado/a / lonxe
take after /teɪk 'ɑ:ftə/ semellarse a
take away /teɪk ə'weɪ/ levar(se), quitar
take over /teɪk 'əʊvə/ tomar o mando de
take up /teɪk 'ʌp/ dedicarse a; comezar (actividade ou afección)
truant /'tru:ənt/ alumno/a que lata (á escola)
unemployed /ʌnɪm'plɔɪd/ desempregado/a
unskilled worker /'ʌnskɪld wɜ:kə/ traballador/a non cualificado/a
unwilling /ʌn'wɪlɪŋ/ pouco disposto/a
vocational training /vəʊ'keɪʃnəl treɪnɪŋ/ formación profesional

Grammar Appendix

INTRODUCTION

CONTRASTE

PRESENT SIMPLE / PRESENT CONTINUOUS

O *Present Simple* expresa hábitos, mais o *Present Continuous* sinala o que está a ocorrer mentres se fala.

I usually eat salad, but today I'm eating lasagna.

(Polo xeral como ensalada, mais hoxe estou a comer lasaña.)

O *Present Continuous* tamén se emprega para anunciar plans persoais que ocorrerán no futuro vindeiro pois están fixados de antemán.

I'm visiting my uncle tomorrow.

(Vou visitar o meu tío mañá.)

Co *Present Simple* adoitan empregarse as seguintes

expresións temporais: *every day / week / year*

(todos os días / semanas / anos), *once / twice a year* (unha / dúas veces ao ano), *on* + día da semana en plural, etc. Co *Present Continuous*, pola contra, adoitan empregarse estas: *now* (agora), *at the moment* (neste intre / momento), *today* (hoxe), *these days* (hoxe en día), etc.

Cando o *Present Continuous* ten valor de futuro, as expresións temporais que se empregan son: *later* (máis tarde), *tomorrow* (mañá), *tonight* (esta noite), *next week / month* (a semana / o mes que vén), etc.

Todas estas expresións poden ir ao comezo ou ao final da frase, pero adoitan poñerse ao final.

O *Present Simple* tamén adoita empregarse cos seguintes **adverbios de frecuencia:** *always* (sempre), *usually* (polo xeral), *often* (a miúdo), *sometimes* (algunhas veces), *never* (nunca, xamais), etc. Estes colócanse diante do verbo, agás no caso do verbo *to be*, que van detrás.

CONTRASTE

PAST SIMPLE / PAST CONTINUOUS

O *Past Simple* sinala que a acción ocorreu e rematou no tempo sinalado na frase, mentres que o *Past Continuous* fala de accións prolongadas que estaban a ocorrer no pasado. Cando se empregan os dous tempos nunha mesma frase, o *Past Simple* adoita ir acompañado de **when** e o *Past Continuous* das conxuncións **while** ou **as**.

He did his homework last Monday.

(Fixo os deberes o luns pasado.)

He was doing his homework yesterday afternoon.

(Estivo a facer os deberes onte pola tarde.)

We were listening to the news when Peter arrived.

(Estabamos a escoitar as noticias cando chegou Peter.)

While / As we were listening to the news, Peter arrived.

(Mentres estabamos a escoitar as noticias, chegou Peter.)

Co *Past Simple* e o *Past Continuous* adoitan empregarse as seguintes **expresións temporais:** as que levan **ago** (hai) ao final da expresión, *last night / week / Monday* (a pasada noite / semana / luns), **at** + unha hora, **on** + un día, **in** + un ano, *yesterday* (onte), etc. Todas estas expresións poden ir ao comezo ou ao final da frase, mais adoitan poñerse ao final.

CONTRASTE WILL / BE GOING TO

Will emprégase para anunciar accións ou feitos futuros, para predicir o que se cre que ocorrerá e para expresar decisións súbitas.

Paul will travel to Australia. (Paul viaxará a Australia.)

I think it will snow tonight. (Penso que nevará esta noite.)

I'm worried. I'll phone the police.

(Estou preocupada. Chamarei á policía.)

Pola contra, **be going to** emprégase para falar de intencións, plans ou decisións e para expresar o que vai ocorrer pois vense sinais diso.

I'm going to learn French. (Vou aprender francés.)

She's going to have a baby. (Vai ter un bebé.)

Co *will* e *be going to* adoitan empregarse as seguintes **expresións temporais:** *later* (máis tarde), *soon* (axiña), *in an hour* (nunha hora), *tomorrow* (mañá), *next year* (o ano vindeiro), *in the future* (no futuro), **in** + un ano, etc. Todas estas expresións poden ir ao comezo ou ao final da frase, mais adoitan poñerse ao final.

OS DETERMINANTES

a / an	Con substantivos contábeis en singular. Empréganse diante dun substantivo que non é coñecido polo falante.	
	un/unha	<i>a picture, an orange</i>
some	Frases afirmativas: Con substantivos contábeis en plural e non contábeis. Frases interrogativas: Cando a pregunta expresa unha oferta ou pedimento e agárdase que a resposta sexa afirmativa.	
	uns/unhas algúns/algunhas algo de un pouco de (ou non se traduce)	<i>There are some trees. We've got some fruit. Would you like some tea?</i>
	Frases negativas e interrogativas: Con substantivos contábeis en plural e non contábeis.	
any	ningún/ningunha nada de (ou non se traduce)	<i>I haven't got any sisters. She hasn't got any money.</i>
	algún/algunha algúns/algunhas algo de (ou non se traduce)	<i>Are there any biscuits? Have you got any water?</i>

OS CUANTIFICADORES

a lot of	Con substantivos contábeis en plural e non contábeis.	
	moito/a/os/as unha chea/ morea de	<i>A lot of children study here. I have got a lot of homework.</i>
many	Con substantivos contábeis en plural.	
	moitos/as	<i>Many students play soccer.</i>
much	Frases negativas e interrogativas: Con substantivos non contábeis.	
	moito/a	<i>I haven't got much money. Was there much smoke?</i>
How many ...? Cantos/as...?	Substantivos contábeis en plural.	
	<i>How many chairs are there?</i>	
How much ...? Canto/a...?	Substantivos non contábeis. Cando vai co verbo to be serve para preguntar o prezo dunha cousa.	
	<i>How much flour do you need? How much is it?</i>	

O COMPARATIVO DOS ADXECTIVOS

Para compararmos dúas cousas, animais ou persoas empréganse os adxectivos en grao comparativo.

- O comparativo de **superioridade** (máis ... que / ca / do que) emprégase para comparar dúas cousas, animais ou persoas cando unha supera á outra nalgún aspecto. Para formalo cómpre reparar na lonxitude do adxectivo: Se ten 1 sílaba, ou 2 e remata en **y**, considérase curto e engádeselle a terminación **-er**. Detrás pónselle a partícula **than**. Se o adxectivo ten 2 sílabas ou máis, é longo e a comparativa fórmase con **more** + adxectivo + **than**.

The red dress is cheaper than the blue one.

(O vestido vermello é máis barato que o azul.)

My trainers are more comfortable than yours.

(Os meus tenis son máis cómodos que os teus.)

- O comparativo de **inferioridade** fórmase con **less** + adxectivo + **than** (menos ... que / ca / do que).

The book is less popular than the film.

(O libro é menos popular que a película.)

- O comparativo de **igualdade** fórmase con **(not) as** + adxectivo + **as** ((non) tan / tanto ... como/coma).

My office is not as large as hers.

(O meu despacho non é tan grande coma o seu.)

O SUPERLATIVO DOS ADXECTIVOS

Emprégase para compararmos máis de dúas cousas, animais ou persoas e dicir que unha destaca sobre as demais.

- Para formalo cómpre reparar na lonxitude do adxectivo: Se é curto, ponse **the** diante do adxectivo e a este engádeselle a terminación **-est**. Se é longo, pónselle **the most** diante do adxectivo.

Paul is the strongest boy in the class.

(Paul é o rapaz máis forte da clase.)

This is the most elegant shirt in the shop.

(Esta é a camisa máis elegante da tenda.)

- Para sinalar que alguén ou algo é inferior que o resto nalgún aspecto emprégase a estrutura **the least** + adxectivo.

This is the least interesting book in the library.

(Este é o libro menos interesante da biblioteca.)

- O superlativo pode ir seguido das preposicións **in**, **of** e **on**.

She is the most popular actress of all / on Earth.

(É a actriz máis popular de todas / do mundo.)

Os adxectivos irregulares

Ao non seguiren regra ningunha, cómpre aprender as súas formas comparativa e superlativa de memoria.

Adxectivo	Comparativo	Superlativo
good (bo/boa)	better	best
bad (malo/a)	worse	worst
far (afastado/a)	farther / further	farthest / furthest
little (pouco/a)	less	least

UNIT 1

O PRESENT PERFECT SIMPLE

Afirmativa	Forma contraída	
I have talked	I've talked	
You have talked	You've talked	
He has talked	He's talked	
She has talked	She's talked	
It has talked	It's talked	
We have talked	We've talked	
You have talked	You've talked	
They have talked	They've talked	
Negativa	Forma contraída	
I have not talked	I haven't talked	
You have not talked	You haven't talked	
He has not talked	He hasn't talked	
She has not talked	She hasn't talked	
It has not talked	It hasn't talked	
We have not talked	We haven't talked	
You have not talked	You haven't talked	
They have not talked	They haven't talked	
Interrogativa	Respostas curtas	
	Afirmativa	Negativa
Have I talked ...?	Yes, I have.	No, I haven't.
Have you talked ...?	Yes, you have.	No, you haven't.
Has he talked ...?	Yes, he has.	No, he hasn't.
Has she talked ...?	Yes, she has.	No, she hasn't.
Has it talked ...?	Yes, it has.	No, it hasn't.
Have we talked ...?	Yes, we have.	No, we haven't.
Have you talked ...?	Yes, you have.	No, you haven't.
Have they talked ...?	Yes, they have.	No, they haven't.

- **Afirmativa:** suxeito + **has / have** + un verbo en participio.
He has travelled by plane. (Viaxou en avión.)
- **Negativa:** suxeito + **has / have** + a partícula **not** ou a contracción **n't** + un verbo en participio.
Bill hasn't moved to Paris.
(Bill non se mudou a París.)
- **Interrogativa:** **Has / Have** + suxeito + un verbo en participio.
Have you bought the plane tickets?
(Compraches os billetes de avión?)
- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **has / have** sen contraer en afirmativa ou contraído coa partícula **not** en negativa.
Have you moved home? Yes, we have. / No, we haven't. (Mudástesvos de casa? Mudámonos. Si. / Non.)

- Co **Present Perfect Simple** adoitan empregarse as seguintes **expresións temporais e adverbios**:

ever	algunha vez (interrogativa)	<i>Have you ever travelled abroad?</i>
	nunca, xamais (negativa)	<i>I haven't ever watched that film.</i>
never	nunca, xamais (afirmativa)	<i>She has never called me.</i>
always	sempre	<i>You've always been her friend.</i>
already	xa (afirmativa)	<i>We've already finished the exam.</i>
just	acabar / vir de (afirmativa)	<i>They have just arrived here.</i>
yet	aínda (negativa)	<i>He hasn't found his glasses yet.</i>
	xa (interrogativa)	<i>Have you bought some fruit yet?</i>
for	durante, ao longo de (ou non se traduce)	<i>My brother has lived in Manchester for five years.</i>
since	desde, dende	<i>I haven't heard from him since 2002.</i>
recently	recentemente	<i>Has Lisa talked to you recently?</i>
lately	ultimamente	<i>Jim hasn't been to the gym lately.</i>
several times	varias veces	<i>They have worked for us several times.</i>
so far	até o momento	<i>How long has your assignment taken you so far?</i>

Cómpre ter en conta que **just**, **already**, **always**, **ever** e **never** póñense entre o auxiliar **have** e o participio do verbo principal. **Yet** colócase ao final da frase, **for** vai seguida dun período de tempo pois sinala a duración da acción, e **since** sinala o momento en que esta comezou. O resto poden ir ao comezo ou ao final da frase, mais adoitan poñerse ao final.

Os usos do Present Perfect Simple

Accións que comezaron no pasado e aínda continúan (leva for ou since)	<i>She has worked here since 1999.</i> (Ela traballa aquí desde 1999.)
Accións pasadas que afectan ao presente ou teñen consecuencias no momento actual	<i>I have finished. I'm bored now.</i> (Rematei. Agora estou aborrecida.)
Accións pasadas sen especificar cando ocorreron	<i>They have enjoyed their holiday.</i> (Pasárono ben nas vacacións.)
Accións moi recentes (leva just e tradúcese por "acabar / vir de" + infinitivo)	<i>The train has just left the station.</i> (O tren acaba de saír da estación.)

CONTRASTE

PRESENT PERFECT SIMPLE / PAST SIMPLE

O *Present Perfect Simple* sinala que o ocorrido no pasado garda relación co presente e non di cando sucedeu. En cambio, o *Past Simple* fala de accións pasadas que xa non afectan ao momento actual e sinala cando ocorreron, con expresións de tempo como *yesterday*, *last night*, etc.

He has lived in Paris since 2000.

(Vivió en París desde 2000.) [e segue a vivir alí]

He arrived in Paris yesterday.

(Chegou a París onte.)

USED TO

Used to expresa feitos ou estados que eran habituais noutro tempo e logo deixaron de ser. Só ten a forma de pasado e vai seguido doutro verbo na forma base. Tradúcese polo pretérito imperfecto do verbo “adoitar” ou do verbo que o segue.

- **Afirmativa:** suxeito + *used to* + verbo en forma base. É o mesmo en todas as persoas.

Daniel used to sleep on a couch.

(Daniel adoitaba durmir / durmía nun sofá.)

- **Negativa:** suxeito + *did not* / *didn't* + *use to* (sen “d”) + un verbo na forma base.

He didn't use to sleep in hotels.

(El non adoitaba durmir / durmía en hoteis.)

- **Interrogativa:** *did* + suxeito + *use to* (sen “d”) + un verbo na forma base.

Did you use to go to the beach on Sundays?

(Adoitabas ir / ías á praia os domingos?)

- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + *did* ou *didn't*.

Did you use to sing in a choir? Yes, I did. / No, I didn't.

(Adoitabas cantar / Cantabas nun coro? Cantaba. Si. / Non.)

UNIT 2

OS PRONOMES RELATIVOS

Os pronomes relativos introducen unha oración subordinada que dá información sobre un antecedente. Van detrás del e poden facer de suxeito ou de complemento, aínda que neste último caso é común omitilos na conversa.

- **Who:** emprégase cando o antecedente é unha persoa.

There are people who live in a mobile home.

(Hai xente que vive nunha caravana.)

- **Which:** emprégase para se referir a cousas ou animais.

We found a new hotel which was cheaper.

(Atopamos un hotel novo que era máis barato.)

- **That:** emprégase para se referir a persoas, cousas ou animais.

This is a dog that I will never forget.

(Este é un can que xamais esqueceréi.)

- **Where:** emprégase cando o antecedente é un lugar. Nunca se omite nin se pode substituír por *that*.

That is the university where I want to study.

(Esa é a universidade onde quero estudar.)

- **When:** emprégase cando o antecedente é unha cláusula temporal. Pódese omitir ou substituír por *that*.

Sunday was the day when the floods started. (O domingo foi o día en que comezaron os asolagamentos.)

- **Whose:** emprégase cando o antecedente é unha persoa. Expressa posesión.

I met a boy whose mother was missing.

(Coñecín un rapaz cuxa nai estaba desaparecida.)

COMPOSTOS DE SOME, ANY E NO

Empréganse polo xeral nas oracións de relativo.

- A partir de *some* fórmanse *someone* (alguén), *somewhere* (a / en algures, a / nalgún sitio) e *something* (algunha cousa, algo). As tres empréganse en oracións afirmativas.

Someone has taken my umbrella.

(Alguén levou o meu paraugas.)

His parents live somewhere in the south of France.

(Os seus pais viven nalgún sitio do sur de Francia.)

I've got something that you can use.

(Teño algo que podes empregar.)

- A partir de *any* fórmanse *anyone*, *anywhere* e *anything*, que se empregan en oracións negativas e interrogativas, mais con desemeillante significado. En frases negativas significan “ninguén / ningures, ningún sitio / nada, ningunha cousa”, mentres que en oracións interrogativas significan “alguén / algures, algún sitio / algo, algunha cousa”.

Do you know anyone who has climbed a volcano?

(Coñeces a alguén que subira a un volcán?)

I couldn't go anywhere.

(Non puiden ir a ningures.)

There isn't anything interesting on TV now.

(Non hai nada interesante agora na televisión.)

- A partir de *no* fórmanse *no one* (ninguén), *nowhere* (ningures, ningún sitio) e *nothing* (ningunha cousa, nada). Os compostos de *no* equivalen a *not any* e só se empregan en afirmativa, pois xa teñen un significado negativo de seu.

No one can predict an earthquake.

(Ninguén pode predicir un terremoto.)

There was nowhere to hide.

(Non había sitio ningún onde agocharse.)

There's nothing we can do.

(Non hai ningunha cousa que poidamos facer.)

UNIT 3

O PAST PERFECT SIMPLE

Afirmativa	Forma contraída	
I had talked	I'd talked	
You had talked	You'd talked	
He had talked	He'd talked	
She had talked	She'd talked	
It had talked	It'd talked	
We had talked	We'd talked	
You had talked	You'd talked	
They had talked	They'd talked	
Negativa	Forma contraída	
I had not talked	I hadn't talked	
You had not talked	You hadn't talked	
He had not talked	He hadn't talked	
She had not talked	She hadn't talked	
It had not talked	It hadn't talked	
We had not talked	We hadn't talked	
You had not talked	You hadn't talked	
They had not talked	They hadn't talked	
Interrogativa	Respuestas cortas	
	Afirmativa	Negativa
Had I talked ...?	Yes, I had.	No, I hadn't.
Had you talked ...?	Yes, you had.	No, you hadn't.
Had he talked ...?	Yes, he had.	No, he hadn't.
Had she talked ...?	Yes, she had.	No, she hadn't.
Had it talked ...?	Yes, it had.	No, it hadn't.
Had we talked ...?	Yes, we had.	No, we hadn't.
Had you talked ...?	Yes, you had.	No, you hadn't.
Had they talked ...?	Yes, they had.	No, they hadn't.

Emprégase para sinalar que unha acción ocorreu antes ca outra no pasado. Esta última vai en *Past Simple*.

- **Afirmativa:** suxeito + **had** + un verbo en participio.
*When I arrived, the police **had arrested** the suspect.*
(Cando cheguei, a policía arrestara o sospeitoso.)
- **Negativa:** suxeito + **had** + a partícula **not** ou a contracción **n't** + un verbo en participio.
*The witness **hadn't seen** anything relevant.*
(A testemuña non vira ningunha cousa relevante.)
- **Interrogativa:** **Had** + suxeito + un verbo en participio.
***Had** the police **investigated** the crimes?*
(A policía tiña investigado os crimes?)
- **Respostas curtas:** ponse o pronome persoal suxeito + **had** ou **hadn't**.
***Had** you **watched** the documentary? Yes, we **had**. / No, we **hadn't**.* (Virades o documental? Virámolo. Si. / Non.)

- Co *Past Perfect Simple* adoitan empregarse as seguintes expresións temporais e adverbios:

before	antes	<i>I had cleaned the car before I went to the party.</i>
after	despois	<i>He ate an ice cream after he had finished lunch.</i>
as soon as	tan axiña / pronto como	<i>As soon as I had got up, I went to buy the newspaper.</i>
by the time	(para) cando	<i>By the time he was 5, he had read many books.</i>
until	até que	<i>Until I went to Italy, I hadn't eaten real Italian food.</i>
when	cando	<i>Ian had finished his homework when I arrived.</i>
already	xa (afirmativa)	<i>I had already seen Jim when he said hello to us.</i>
yet	aínda (negativa)	<i>It was 3 am and the pub hadn't closed yet.</i>
	xa (interrogativa)	<i>When you arrived at the station, had the train left yet?</i>

UNIT 4

AS ORACIÓNS CONDICIONAIS

Son oracións compostas por unha proposición subordinada que expresa a condición e unha principal que sinala o resultado.

O primeiro condicional

Emprégase para falar de accións que ocorrerán se se cumpre a condición sinalada.

- **Afirmativa:** a condición exprésase con **if** + *Present Simple*, e o resultado adoita ir en futuro con **will**.
*I **will stay** home **if** I **don't finish** my homework.*
(Ficarei na casa se non remato os deberes.)
Se a condición vai primeiro, ponse unha vírgula entre a oración principal e a subordinada.
***If** I **don't finish** my homework, I **will stay** home.*
(Se non remato os deberes, ficarei na casa.)
- **Negativa:** pódese negar a condición, o resultado ou ambos os dous.
***If** you **don't come**, I **will be** sad.*
(Se non vés, estarei triste.)
***If** you **come**, I **won't be** sad.*
(Se vés, non estarei triste.)
***If** you **don't come**, I **won't be** sad.*
(Se non vés, non estarei triste.)
- **Interrogativa:** **Will** + suxeito + predicado da oración principal + oración subordinada.
***Will** he **come** to the theatre **if** he **feels** better?*
(Virá ao teatro se se sente mellor?)

- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + *will* ou *won't*.

Will you go to the park if it is sunny? Yes, I will. / No, I won't. (Irás ao parque se vai sol? Irei. Si. / Non.)

Para expresarmos que algo ocorrerá ou non ocorrerá se non se cumpre a condición, a subordinada introdúcese pola conxunción **unless**, que equivale a **if not** (a non ser que, a menos que, se non).

Unless he finishes this, he will stay in the office.

(A non ser que remate / Se non remata isto, quedará na oficina.)

O segundo condicional

Emprégase para falar de accións hipotéticas referidas ao presente, isto é, que é pouco probable que ocorran.

- **Afirmativa:** a condición exprésase con **if + Past Simple**, e o resultado con **would** (ou a contracción **'d**) + o verbo na forma base.

If I saw a thief, I'd hide in the wardrobe.

(Se vise un ladrón, agocharíame no armario.)

No canto de **would**, podemos empregar o verbo modal **could** no resultado, mais este sinala que a probabilidade de que se cumpra a hipótese é aínda menor. Equivale ao verbo "poder" en condicional ou ás expresións "talvez" / "se cadra" / "quizais" + condicional.

If Tom painted well, he could be an artist.

(Se Tom pintase ben, podería ser un artista.)

Se o verbo da condición é **to be**, adoita empregarse **were** en todas as persoas do singular e do plural.

If he were rich, he'd buy a new car.

(Se fose rico, mercaría un coche novo.)

Para dar consellos emprégase a fórmula **If I were**.

If I were you, I'd sign the contract.

(Eu de ti, asinaría o contrato.)

- **Negativa:** pódese negar a condición, o resultado ou ambos os dous.

If I had a car, I wouldn't go by bus.

(Se eu tivese un coche, non iría en autobús.)

If I didn't have a car, I would go by bus.

(Se eu non tivese un coche, iría en autobús.)

If I didn't have a car, I wouldn't go by bus.

(Se eu non tivese un coche, non iría en autobús.)

- **Interrogativa:** **Would** + suxeito + predicado da oración principal + oración subordinada.

Would you travel by plane if you didn't have a car?

(Viaxarías en avión se non tiveses un coche?)

- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **would** ou **wouldn't**.

Would you go by bus if you didn't have a car? Yes, I would. / No, I wouldn't.

(Irías en autobús se non tiveses un coche? Iría. Si. / Non.)

O terceiro condicional

Emprégase para falar de condicións enteiramente imposíbeis, pois refírense ao pasado e xa non poden realizarse.

- **Afirmativa:** a condición exprésase con **if + Past Perfect Simple**, e o resultado con **would have** + participio.

If Tom had known her phone number, he would have called her.

(Se Tom soubera o seu número de teléfono, teríaa chamado.)

- **Negativa:** pódese negar a condición, o resultado ou ambos os dous.

If I had won the lottery, I wouldn't have accepted that job. (Se me tivese tocado a lotaría, non tería aceptado ese emprego.)

If I hadn't won the lottery, I would have accepted that job. (Se non me tivese tocado a lotaría, tería aceptado ese emprego.)

If I hadn't won the lottery, I wouldn't have accepted that job. (Se non me tivese tocado a lotaría, non tería aceptado ese emprego.)

- **Interrogativa:** **Would** + suxeito + **have** + participio + predicado da oración principal + oración subordinada.

Would you have accepted the job if you had won the lottery?

(Terías aceptado o traballo se che tivese tocado a lotaría?)

- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **would** ou **wouldn't**.

Would you have worried if it had happened to her? Yes, I would. / No, I wouldn't.

(Teríaste preocupado se lle pasara a ela? Tería. Si. / Non.)

UNIT 5

A VOZ PASIVA EN PRESENTE, PASADO E FUTURO

Presente	am / is / are	+ o participio do verbo principal
Pasado	was / were	
Futuro	will be	

- **Afirmativa:** suxeito + **to be** como auxiliar no tempo correspondente + o participio do verbo principal.

Sarah's sculpture is made of clay.

(A escultura de Sarah está feita de arxila.)

His talent was discovered a long time ago.

(O seu talento foi descuberto hai moito tempo.)

The exhibition will be shown in Madrid.

(A exposición amosarase en Madrid.)

Se se quere amentar quen realiza a acción,ponse ao final da frase precedido de **by**.

This painting was created by Picasso.

(Este cadro foi creado por Picasso.)

En inglés úsase moito a pasiva, mais adoita traducirse o verbo na forma impersonal ou na voz activa.

*This tower **is used** as a museum.*

(Esta torre emprégase como museo.)

- **Negativa:** suxeito + **to be** como auxiliar no tempo correspondente + **not** ou **n't** + o participio do verbo principal.

*Those masterpieces **weren't discovered** until 1920.*

(Esas obras de arte non se descubriron ata 1920.)

- **Interrogativa:** **to be** como auxiliar no tempo correspondente + suxeito + o participio do verbo principal.

***Will** the house **be painted** next year?*

(Pintarase a casa o ano que vén?)

En preguntas con partícula interrogativa tamén se invirte a orde de **to be** e o suxeito, agás se a partícula fai de suxeito pois nese caso non cambia a orde.

***When was** the project **developed**?*

(Cando se elaborou o proxecto?)

***What is said** in this article?*

(Que se di neste artigo?)

Cando o verbo principal da oración rexe unha preposición, esta ponse sempre ao final da pregunta.

***What is Goya known for**?*

(Por que é coñecido Goya?)

- **Respostas curtas:** ponse o pronome persoal suxeito + **to be** como auxiliar no tempo correspondente, sen contraer en afirmativa ou contraído coa partícula **not** en negativa.

Were** those books **sold** in this bookshop? **Yes, they were.** / **No, they weren't.

(Eses libros vendéronse nesta librería? Vendéronse. Si. / Non.)

Os usos da voz pasiva

Salientarmos a acción e non o suxeito que a realiza

*This picture **was taken** in Italy.*
(Esta foto fíxose en Italia.)

Cando o suxeito que realiza a acción é obvio, descoñecido ou non se quere nomear

*New museums **are opened** every year.* (Ábreanse novos museos cada ano.)

Cómo pasar unha oración activa a pasiva

Ponse **to be** no mesmo tempo que tiña o verbo principal en activa, e este verbo en participio.

Activa: *They **opened** an art gallery some days ago.*

Pasiva: *An art gallery **was opened** some days ago.*

Ponse como suxeito o primeiro complemento que haxa detrás do verbo na voz activa, sexa o directo ou o indirecto.

Activa: *They **used** oil to preserve the painting.*

Pasiva: *Oil **was used** to preserve the painting.*

Se o complemento é un pronome persoal, cámbiase pola súa correspondente forma de suxeito.

Activa: *Paul **told me** all his plans.*

Pasiva: *I **was told** all his plans.*

Pásase o suxeito da oración activa ao final da pasiva precedido de **by**.

Activa: *Many people **will visit** London next year.*

Pasiva: *London **will be visited** next year **by** many people.*

Se o suxeito é un pronome persoal, cámbiase polo pronome obxecto correspondente.

Activa: *He **found** the wallet.*

Pasiva: *The wallet **was found** by him.*

- As **expresións temporais** que se empregan na voz pasiva son as mesmas que na activa. Polo tanto, se o verbo está en presente: **every day / week / year, once / twice a year, on** + día da semana en plural, ou adverbios como **usually, sometimes**, etc. Se o verbo está en pasado: **last night / week, at** + unha hora, **in** + un ano, **on** + un día / data, **in the past, yesterday**, etc. Se o verbo está en futuro: **tomorrow, next week / month / year, later**, etc.

UNIT 6

O ESTILO INDIRECTO

- Emprégase para contar o que dixo alguén sen repetir exactamente as súas palabras. Para iso, emprégase o verbo **say** e a conxunción **that** (esta adoita omitirse no inglés falado), quítanse as comiñas e cámbianse o pronome suxeito e a persoa do verbo.

"My house is very big," Lisa says.

*Lisa **says that** her house is very big.*

(Lisa di que a súa casa é moi grande.)

- Mais o normal é contalo en pasado. Polo tanto, emprégase **said** e, ademais, o verbo da oración introducida por **that** dá un salto atrás no tempo.

Estilo directo	Estilo indirecto
Present Simple	Past Simple
<i>"I don't want to go to bed," Gina said.</i> <i>Gina said that she didn't want to go to bed.</i> (Gina dixo que non quería deitarse.)	
Present Continuous	Past Continuous
<i>"She is visiting her grandparents," Adam said.</i> <i>Adam said that she was visiting her grandparents.</i> (Adam dixo que ela estaba a visitar os seus avós.)	

Past Simple	Past Perfect Simple
<i>"Tim arrived late at the cinema," Mum said.</i> <i>Mum said that Tim had arrived late at the cinema.</i> (Mamá dixo que Tim chegara tarde ao cinema.)	
Present Perfect Simple	Past Perfect Simple
<i>"The train has just left the station," the man said.</i> <i>The man said that the train had just left the station.</i> (O home dixo que o tren acababa de saír da estación.)	
Future (will)	Future (would)
<i>"We will feed the dogs," the neighbours said.</i> <i>The neighbours said that they would feed the dogs.</i> (Os veciños dixeron que darían de comer aos cans.)	
can	could
<i>"Nick and Helen can run fast," the teacher said.</i> <i>The teacher said that Nick and Helen could run fast.</i> (O profesor dixo que Nick e Helen podían correr á présa.)	
must	had to
<i>"I must call her," Tom said.</i> <i>Tom said that he had to call her.</i> (Tom dixo que tiña que chamala.)	

- O cambio de estilo directo a indirecto tamén afecta ás expresións de tempo e de lugar, aos demostrativos e aos posesivos:

Estilo directo	Estilo indirecto
now	then
today, tonight	that day, that night
tomorrow	the next / following day
yesterday	the previous day, the day before
last night	the previous night, the night before
next week / year	the following week / year
a week ago	a week before
here	there
this, these	that, those
my	his / her / etc.

Reporting verbs

- Son os que introducen o estilo indirecto, como **say** e **tell**, que transmiten a mensaxe sen engadir máis información. O verbo **tell** vai sempre seguido dun complemento indirecto sen **to**. O verbo **say** pode levar ou non levar complemento indirecto mais, de levalo, cómpre que leve **to**.

tell + compl. indirecto

say (+ **to** + compl. indirecto)

"I've bought a kitten," she said.

*She **said** (to us) / **told** us that she had bought a kitten.*

(Ela díxonos que mercara un gatiño.)

- Cando se quere comunicar a intención ou o ton do falante, pódense empregar outros moitos *reporting verbs*: **admit**, **announce**, **complain**, **explain**, **insist**, **remind**, **agree**, **convince**, **reply**, **hear**, **read**, etc.

*"We **must** take Exit 5," Jane said.*

*Jane **explained** that we had to take Exit 5.*

(Jane explicou que tiñamos que coller a saída 5.)

UNIT 7

CAN / CAN'T

Afirmativa	Negativa	Forma contraída
I can swim	I cannot swim	I can't swim
You can swim	You cannot swim	You can't swim
He can swim	He cannot swim	He can't swim
She can swim	She cannot swim	She can't swim
It can swim	It cannot swim	It can't swim
We can swim	We cannot swim	We can't swim
You can swim	You cannot swim	You can't swim
They can swim	They cannot swim	They can't swim

Interrogativa	Respostas curtas	
	Afirmativa	Negativa
Can I swim?	Yes, I can.	No, I can't.
Can you swim?	Yes, you can.	No, you can't.
Can he swim?	Yes, he can.	No, he can't.
Can she swim?	Yes, she can.	No, she can't.
Can it swim?	Yes, it can.	No, it can't.
Can we swim?	Yes, we can.	No, we can't.
Can you swim?	Yes, you can.	No, you can't.
Can they swim?	Yes, they can.	No, they can't.

Can expresa habelencia ou capacidade para facer algo (saber, ser quen de), posibilidade (poder) e tamén se emprega para pedir permiso ou favores (poder).

- Afirmativa:** suxeito + **can** + verbo na forma base.

*Lisa **can** swim very well.* (Lisa sabe nadar moi ben.)

*I **can** go to the airport.* (Podo ir ao aeroporto.)

*They **can** use it tonight.* (Poden usalo esta noite.)

- Negativa:** suxeito + **cannot** ou a forma contraída **can't** + verbo na forma base.

*Jim **cannot** run fast.* (Jim non pode correr á présa.)

- Interrogativa:** **Can** + suxeito + verbo na forma base.

***Can** I close the window?* (Podo pechar a ventá?)

- Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **can** ou **can't**.

***Can** she speak Swedish? Yes, she **can**. / No, she **can't**.*
 (Sabe ela falar sueco? Sabe. Si. / Non.)

COULD / COULDN'T

Afirmativa	Negativa	Forma contraída
I could sing	I could not sing	I couldn't sing
You could sing	You could not sing	You couldn't sing
He could sing	He could not sing	He couldn't sing
She could sing	She could not sing	She couldn't sing
It could sing	It could not sing	It couldn't sing
We could sing	We could not sing	We couldn't sing
You could sing	You could not sing	You couldn't sing
They could sing	They could not sing	They couldn't sing

Interrogativa	Respostas curtas	
	Afirmativa	Negativa
Could I sing?	Yes, I could.	No, I couldn't.
Could you sing?	Yes, you could.	No, you couldn't.
Could he sing?	Yes, he could.	No, he couldn't.
Could she sing?	Yes, she could.	No, she couldn't.
Could it sing?	Yes, it could.	No, it couldn't.
Could we sing?	Yes, we could.	No, we couldn't.
Could you sing?	Yes, you could.	No, you couldn't.
Could they sing?	Yes, they could.	No, they couldn't.

Could expresa habilidade e posibilidade no pasado e tamén se pode empregar para pedir permiso ou favores de maneira máis educada ca con **can**.

- **Afirmativa:** suxeito + **could** + verbo na forma base.
Sam could skate when he was two years old.
 (Sam era quen de patinar cando tiña dous anos.)
They could study last weekend.
 (Eles puideron estudar a pasada fin de semana.)
- **Negativa:** suxeito + **could not** ou a forma contraída **couldn't** + verbo na forma base.
She couldn't remember the song.
 (Ela non puido lembrar a canción.)
- **Interrogativa:** **Could** + suxeito + verbo na forma base.
Could you lend me money? (Poderías emprestarme cartos?)
- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **could** ou **couldn't**.
Could you climb the mountain? Yes, I could. / No, I couldn't.
 (Pudeches escalar a montaña? Puiden. Si. / Non.)

SHOULD / SHOULDN'T

Afirmativa	Negativa
I should use	I shouldn't use
You should use	You shouldn't use
He should use	He shouldn't use
She should use	She shouldn't use
It should use	It shouldn't use
We should use	We shouldn't use
You should use	You shouldn't use
They should use	They shouldn't use

Interrogativa	Respostas curtas	
	Afirmativa	Negativa
Should I use?	Yes, I should.	No, I shouldn't.
Should you use?	Yes, you should.	No, you shouldn't.
Should he use?	Yes, he should.	No, he shouldn't.
Should she use?	Yes, she should.	No, she shouldn't.
Should it use?	Yes, it should.	No, it shouldn't.
Should we use?	Yes, we should.	No, we shouldn't.
Should you use?	Yes, you should.	No, you shouldn't.
Should they use?	Yes, they should.	No, they shouldn't.

Should emprégase para dar consellos e para dicir o que se debería ou non facer.

- **Afirmativa:** suxeito + **should** + verbo na forma base.
You should go to the gym. (Deberías ir ao ximnasio.)
- **Negativa:** suxeito + **should not** o **shouldn't** (a máis habitual é a segunda) + verbo na forma base.
She shouldn't exercise alone.
 (Non debería facer exercicio soa.)
- **Interrogativa:** **Should** + suxeito + verbo na forma base.
Should I take a pill for my sore throat?
 (Debería tomar unha pílula para a dor de gorxa?)
- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **should** ou **shouldn't**.
Should I lose weight? Yes, you should. / No, you shouldn't. (Debería perder peso? Debería. Si. / Non.)

MUST / MUSTN'T

Afirmativa	Negativa
I must tell	I mustn't tell
You must tell	You mustn't tell
He must tell	He mustn't tell
She must tell	She mustn't tell
It must tell	It mustn't tell
We must tell	We mustn't tell
You must tell	You mustn't tell
They must tell	They mustn't tell

- **Afirmativa:** suxeito + **must** + verbo na forma base.
Expressa a obriga e a necesidade ou conveniencia de facer algo, e significa “deber”.
You must get fit soon.
(Debedes poñervos en forma axiña.)
- **Negativa:** suxeito + **must not** o **mustn't** (a máis habitual é a segunda) + verbo na forma base.
Expressa prohibición, que algo non está permitido, e tamén que algo non se debe facer porque non convén ou non é acaído facelo.
You mustn't talk in the library.
(Non debedes falar na biblioteca.) [está prohibido]
She mustn't put on more weight.
(Non debe engordar máis.) [non convén]
- **Interrogativa:** **Must** + suxeito + verbo na forma base.
Neste caso, **must** expresa obriga ou necesidade, aínda que este verbo modal non se adoita empregar na forma interrogativa
Must we tell him about the letter?
(Debemos dicirlle o da carta?)
- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **must** ou **mustn't**.
Must I go now? Yes, you must. / No, you mustn't.
(Debo marchar agora? Debes. Si. / Non.)

HAVE TO / DON'T HAVE TO

Afirmativa	Negativa	
I have to go	I don't have to go	
You have to go	You don't have to go	
He has to go	He doesn't have to go	
She has to go	She doesn't have to go	
It has to go	It doesn't have to go	
We have to go	We don't have to go	
You have to go	You don't have to go	
They have to go	They don't have to go	
Interrogativa	Respostas curtas	
	Afirmativa	Negativa
Do I have to go?	Yes, I do.	No, I don't.
Do you have to go?	Yes, you do.	No, you don't.
Does he have to go?	Yes, he does.	No, he doesn't.
Does she have to go?	Yes, she does.	No, she doesn't.
Does it have to go?	Yes, it does.	No, it doesn't.
Do we have to go?	Yes, we do.	No, we don't.
Do you have to go?	Yes, you do.	No, you don't.
Do they have to go?	Yes, they do.	No, they don't.

- **Afirmativa:** suxeito + **have / has to** + verbo na forma base. Significa “ter que” e expresa, como **must**, a obriga ou necesidade de facer algo. A diferenza é que **have to** si se conxuga e, por iso, emprégase nos tempos que **must** non ten.
We will have to go to the emergency room.
(Teremos que ir á sala de urxencias.)
 - **Negativa:** suxeito + **don't / doesn't have to** + verbo na forma base. Significa “non ter que / por que”.
He doesn't have to bring water.
(Non ten que / por que traer auga.)
 - **Interrogativa:** **Do / Does** + suxeito + **have to** + verbo na forma base.
Do you have to go to the doctor?
(Tes que ir ao médico?)
 - **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **do / does** ou **don't / doesn't**.
Does she have to come with us? Yes, she does. / No, she doesn't. (Ten que vir connosco? Ten. Si. / Non.)
- Aínda que o uso de **have to** e **must** é semellante, **must** adoitan empregalo as persoas que teñen autoridade (profesores, pais, médicos, etc.), mentres que **have to** o emprega todo o mundo.
- You must be on time for the exam.*
(Debedes chegar a tempo ao exame.)
- I have to do many exercises.*
(Teño que facer moitos exercicios.)

MAY / MIGHT

Afirmativa	
I may go	I might go
You may go	You might go
He may go	He might go
She may go	She might go
It may go	It might go
We may go	We might go
You may go	You might go
They may go	They might go
Negativa	
I may not go	I might not go
You may not go	You might not go
He may not go	He might not go
She may not go	She might not go
It may not go	It might not go
We may not go	We might not go
You may not go	You might not go
They may not go	They might not go

May (poida que, talvez) e **might** (puidera / podería ser que) expresan posibilidade, aínda que no segundo caso é máis remota. **May** tamén se emprega para dar, pedir ou rexeitar permiso, ou para facer peticións educadas.

- **Afirmativa:** suxeito + **may / might** + verbo na forma base.

I may / might reach my destination tomorrow.

(Poida / Podería ser que chegue ao meu destino mañá.)

You may use my camera, but don't break it.

(Podes empregar a miña cámara, mais non a rompas.)

- **Negativa:** suxeito + **may / might not** + verbo na forma base.

She may / might not come today.

(Poida / Podería ser que non veña hoxe.)

- **Interrogativa:** **May** + suxeito + verbo na forma base. En interrogativa, só se emprega **may** e ten o significado de permiso ou petición, non o de posibilidade.

May I use your pencil?

(Podo usar o teu lapis?)

- **Respostas curtas:**ponse o pronome persoal suxeito + **may** ou **may not**.

May I go in now? Yes, you may. / No, you may not.

(Podo entrar agora? Podes. Si. / Non.)

UNIT 8

O XERUNDIO

É a forma verbal rematada en **-ing**, que funciona como substantivo nos seguintes casos:

- Como suxeito da oración cando se fala de accións ou feitos en xeral.

Using the Internet is easy.

(Empregar Internet é doado.)

- Como obxecto directo dalgúns verbos: **finish, enjoy, prefer, like, hate, love, dislike, avoid, miss, recommend, suggest**, etc.

I like doing sport.

(Gústame facer deporte.)

- Detrás das preposicións.

Lucy is interested in learning English.

(Lucy está interesada en aprender inglés.)

- Detrás dalgúns formas verbais: **can't stand, feel like, don't mind, be / get used to, it's no use, look forward to**, etc.

I can't stand watching football on TV.

(Non podo aturar ver o fútbol na televisión.)

O INFINITIVO

É a forma verbal precedida de **to**. Emprégase cando algúns verbos (**decide, want, promise, hope, pretend, refuse, offer, agree, seem, appear, choose, expect, learn, plan, promise, want, wish**, etc.) van seguidos doutro verbo, e neste caso este últimoponse en infinitivo.

He decided to try Skype.

(Decidiu probar o Skype.)

He promised not to tell anybody.

(Prometeu non dicirlllo a ninguén.)

Tamén se emprega logo de adxectivos tales como **easy, happy, sad, lucky** e **hard**.

I'm very happy to be here.

(Estou moi leda de estar aquí.)

Irregular Verb List

BASE FORM (V1)	PAST SIMPLE (V2)	PAST PARTICIPLE (V3)	GALEGO
be /bi:/	was/were /wɒz/wɜ:/	been /bi:n/	ser, estar
beat /bit/	beat /bit/	beaten /'bi:tən/	golpear, bater
become /br'kʌm/	became /br'keɪm/	become /br'kʌm/	chegar a ser, converterse
begin /br'gɪn/	began /br'gæn/	begun /br'gʌn/	comezar
bend /bend/	bent /bent/	bent /bent/	dobrar(se)
bet /bet/	bet /bet/	bet /bet/	apostar
bite /baɪt/	bit /bɪt/	bitten /'bɪtən/	trabar
bleed /bli:d/	bled /bled/	bled /bled/	sangrar
blow /bləʊ/	blew /blu:/	blown /bləʊn/	soprar
break /breɪk/	broke /brʊk/	broken /'brʊkən/	crebar, romper
bring /brɪŋ/	brought /brɔ:t/	brought /brɔ:t/	traer
build /bɪld/	built /bɪlt/	built /bɪlt/	construír
burn /bɜ:n/	burnt/burned /bɜ:nt/bɜ:nd/	burnt/burned /bɜ:nt/bɜ:nd/	queimar
buy /baɪ/	bought /bɔ:t/	bought /bɔ:t/	mercar
catch /kætʃ/	caught /kɔ:t/	caught /kɔ:t/	coller, agarrar
choose /tʃu:z/	chose /tʃəʊz/	chosen /'tʃəʊzn/	elixir
come /kʌm/	came /keɪm/	come /kʌm/	vir
cost /kɒst/	cost /kɒst/	cost /kɒst/	custar
cut /kʌt/	cut /kʌt/	cut /kʌt/	cortar
dig /dɪg/	dug /dʌg/	dug /dʌg/	cavar
do /du:/	did /dɪd/	done /dʌn/	facér
draw /drɔ:/	drew /dru:/	drawn /drɔ:n/	debuxar
dream /dri:m/	dreamt/dreamed /dremt/dri:md/	dreamt/dreamed /dremt/dri:md/	soñar
drink /drɪŋk/	drank /dræŋk/	drunk /drʌŋk/	beber
drive /draɪv/	drove /drəʊv/	driven /'drɪvn/	conducir
eat /it/	ate /eit/	eaten /itn/	comer
fall /fɔ:l/	fell /fel/	fallen /'fɔ:lən/	caer
feed /fi:d/	fed /fed/	fed /fed/	alimentar
feel /fi:l/	felt /felt/	felt /felt/	sentir(se)
fight /faɪt/	fought /fɔ:t/	fought /fɔ:t/	loitar, pelexar
find /faɪnd/	found /faʊnd/	found /faʊnd/	atopar
fly /flaɪ/	flew /flu:/	flown /fləʊn/	voar
forget /fə'get/	forgot /fə'gɒt/	forgotten /fə'gɒtn/	esquecer
forgive /fə'gɪv/	forgave /fə'geɪv/	forgiven /fə'gɪvn/	perdoar
freeze /fri:z/	froze /frəʊz/	frozen /'frəʊzn/	conxelar(se)
get /get/	got /gɒt/	got /gɒt/	conseguir, acadar; chegar
give /gɪv/	gave /geɪv/	given /gɪvn/	dar
go /gəʊ/	went /went/	gone /gɒn/	ir
grow /grəʊ/	grew /gru:/	grown /grəʊn/	crecer, medrar; cultivar
hang /hæŋ/	hanged/hung /hæŋd/hʌŋ/	hanged/hung /hæŋd/hʌŋ/	pendurar
have /hæv/	had /hæd/	had /hæd/	ter; haber
hear /hɪə/	heard /hɜ:d/	heard /hɜ:d/	oír, ouvir
hide /haɪd/	hid /hɪd/	hidden /'hɪdn/	agochar
hit /hɪt/	hit /hɪt/	hit /hɪt/	golpear, bater, pegar
hold /həʊld/	held /held/	held /held/	suxeitar, termar de
hurt /hɜ:t/	hurt /hɜ:t/	hurt /hɜ:t/	ferir, mancar; doer
keep /ki:p/	kept /kept/	kept /kept/	gardar, manter
know /nəʊ/	knew /nju:/	known /nəʊn/	saber, coñecer
lay /leɪ/	laid /leid/	laid /leid/	poñer, pór; estender
lead /li:d/	led /led/	led /led/	guiar, conducir

BASE FORM (V1)	PAST SIMPLE (V2)	PAST PARTICIPLE (V3)	GALEGO
learn /lɜ:n/	learnt/learned /lɜ:nt/lɜ:nd/	learnt/learned /lɜ:nt/lɜ:nd/	aprender
leave /li:v/	left /left/	left /left/	deixar; marchar, irse, saír
lend /lend/	lent /lent/	lent /lent/	emprestar
let /let/	let /let/	let /let/	permitir, deixar
lie /laɪ/	lay /leɪ/	lain /leɪn/	tombarse, deitarse
lie /laɪ/ (regular verb)	lied /laɪd/	lied /laɪd/	mentir
light /laɪt/	lit /lɪt/	lit /lɪt/	acender, prender
lose /lu:z/	lost /lɒst/	lost /lɒst/	perder
make /meɪk/	made /meɪd/	made /meɪd/	facér, fabricar
mean /mi:n/	meant /ment/	meant /ment/	significar, querer dicir
meet /mi:t/	met /met/	met /met/	coñecer a; xuntarse / quedar con
pay /peɪ/	paid /peɪd/	paid /peɪd/	pagar
put /pʊt/	put /pʊt/	put /pʊt/	poñer, pór
read /ri:d/	read /red/	read /red/	ler
ride /raɪd/	rode /rəʊd/	ridden /'rɪdn/	montar
ring /rɪŋ/	rang /ræŋ/	rung /rʌŋ/	chamar, telefonar
rise /raɪz/	rose /rəʊz/	risen /'rɪzn/	elevarse, erguerse
run /rʌn/	ran /ræn/	run /rʌn/	correr
say /seɪ/	said /sed/	said /sed/	dicir
see /si:/	saw /sɔ:/	seen /si:n/	ver
sell /sel/	sold /səʊld/	sold /səʊld/	vender
send /send/	sent /sent/	sent /sent/	enviar
set /set/	set /set/	set /set/	colocar
shake /ʃeɪk/	shook /ʃʊk/	shaken /'ʃeɪkən/	axitar
shine /ʃaɪn/	shone /ʃɒn/	shone /ʃɒn/	brillar, escintilar
shoot /ʃu:t/	shot /ʃɒt/	shot /ʃɒt/	disparar
show /ʃəʊ/	showed /ʃəʊd/	shown /ʃəʊn/	amosar, ensinar
shut /ʃʌt/	shut /ʃʌt/	shut /ʃʌt/	pechar
sing /sɪŋ/	sang /sæŋ/	sung /sʌŋ/	cantar
sink /sɪŋk/	sank /sæŋk/	sunk /sʌŋk/	afundir
sit /sɪt/	sat /sæt/	sat /sæt/	sentar
sleep /sli:p/	slept /slept/	slept /slept/	durmir
smell /smel/	smelt/smelled /smelt/smeld/	smelt/smelled /smelt/smeld/	ulir, cheirar
speak /spi:k/	spoke /spəʊk/	spoken /spəʊkən/	falar
spell /spel/	spelt/spelled /spelt/speld/	spelt/spelled /spelt/speld/	soletrear
spend /spend/	spent /spent/	spent /spent/	gastar; pasar (tempo)
stand /stænd/	stood /stʊd/	stood /stʊd/	estar a pé
steal /sti:l/	stole /stəʊl/	stolen /'stəʊlən/	roubar
stick /stɪk/	stuck /stʌk/	stuck /stʌk/	pegar
sweep /swi:p/	swept /swept/	swept /swept/	varrer
swim /swɪm/	swam /swæm/	swum /swʌm/	nadar
take /teɪk/	took /tʊk/	taken /'teɪkən/	coller; levar
teach /ti:tʃ/	taught /tɔ:t/	taught /tɔ:t/	ensinar
tear /teə/	tore /tɔ:/	torn /tɔ:n/	rachar, esgazar
tell /tel/	told /təʊld/	told /təʊld/	dicir, contar
think /θɪŋk/	thought /θɔ:t/	thought /θɔ:t/	coidar, pensar
throw /θrəʊ/	threw /θru:/	thrown /θrəʊn/	tirar; guindar, lanzar
understand /ʌnde'stænd/	understood /ʌnde'stʊd/	understood /ʌnde'stʊd/	comprender, entender
wake up /weɪk 'ʌp/	woke up /wəʊk 'ʌp/	woken up /wəʊkən 'ʌp/	espertar
wear /weə/	wore /wɔ:/	worn /wɔ:n/	levar posto, vestir
win /wɪn/	won /wʌn/	won /wʌn/	gañar
write /raɪt/	wrote /rəʊt/	written /'rɪtn/	escribir

Writing Guide

ANTES DE ESCRIBIRMOS >> Brainstorming

- Fai unha listaxe de ideas ou un mapa de preguntas relacionadas co tema (*who?*, *what?*, *when?*, *where?*, *why?*).
- Leas e risca as que creas que son pouco relevantes.
- Pon as restantes na orde en que queiras presentalas.

A ESTRUCTURA DO TEXTO >> Paragraph structure

Un texto divídese en tres partes:

- O **limiar** ou primeira oración (*opening sentence*), que presenta o tema.
- O **desenvolvemento** ou corpo do texto (*body of paragraph*), que amplía a idea principal con información importante.
- A **conclusión** ou derradeira oración (*closing sentence*), que resume o tema e repite a idea principal con outras palabras.

I have always wanted to travel to Norway. Since I was a young child, I have been fascinated by this beautiful country and its amazing fjords. When I was ten years old, I decided to start saving half of my pocket money for my dream trip to Norway. Next week, I'm celebrating my 16th birthday, and I'm sailing on a ship to Norway with my parents. I've read two travel guides and planned our route. My parents have booked hotel rooms, so everything is ready. My dream will finally come true next week and I can't wait!

opening sentence

body of paragraph

closing sentence

REPASA O ESCRITO >> Checking your work

A PUNTUACIÓN

(Punctuation)

- O punto (.) vai ao final das oracións afirmativas e negativas.
I've travelled to Ireland.
- A vírgula (,) emprégase para separarmos palabras ou ideas. Polo xeral non se pon diante de **and**.
We've sailed to Greece, Cyprus and Italy.
- O sinal de interrogación (?) ponse ao final das preguntas.
Have you ever lost your luggage?
- O sinal de exclamación (!) ponse ao final da frase para expresarmos unha emoción ou un sentimento e para facer fincapé en algo.
Wow! There are ten flights to New York today!

AS MAIÚSCULAS

(Capital letters)

Escríbense con maiúscula:

- os nomes e títulos de persoas: *Lucy Bennet, Mr Dill, Dr Atkinson*
- os nomes de lugares como cidades, países, continentes, edificios de sona, museos, etc.: *Paris, Brazil, Africa, Tower Bridge, Tate Britain*
- as nacionalidades: *Swedish, French, Danish*
- os días: *Sunday, Monday, Thursday*
- os meses: *October, May, July*
- a primeira palabra dunha oración: *Here is our luggage.*
- o pronome persoal *I*: *I'm Swiss and I speak French.*
- os idiomas: *Japanese, German, Italian*
- as palabras importantes dos títulos de libros e películas, cancións, festividades e xogos de ordenador:
A Midsummer Night's Dream
Message in a Bottle
Easter, Christmas
Sim City

AS PREPOSICIÓNS DE TEMPO

(Prepositions of Time)

Empréganse distintas preposicións diante das horas e os períodos de festa, os días e as datas, os meses, as estacións, os anos e as partes do día. É moi importante que saibas empregar a correcta en cada caso. Préstalle atención a estes exemplos:

- **at** horas: *at five o'clock*
festividades: *at Christmas*
 - **on** días da semana: *on Thursday*
datas: *on 12th February*
on Christmas Day
 - **in** meses: *in June*
estacións: *in summer*
anos: *in 2022*
partes do día: *in the afternoon*
- Agás: *at the weekend*
at night

A ORDE DAS PALABRAS

(Word Order)

As palabras dunha oración en inglés seguen esta orde básica:

We always drink lemonade in the summer.
s adv v o time expression

A ORDE DAS PALABRAS: OS ADXECTIVOS

(Word order: Adjectives)

- Polo xeral van diante dos substantivos:

the long flight
adx + sb

Tamén detrás do verbo **to be**.

The airport is huge.
v + adx

E detrás dos verbos estáticos.

It looks exciting.
v + adx

- Se hai varios adxectivos, adoitan ir nesta orde: opinión, tamaño, idade, forma e cor.
There is a lovely small old curved blue chair here.
o t i f c

A ORDE DAS PALABRAS: OS ADVERBIOS

(Word order: Adverbs)

- Os adverbios de intensidade e de modo van detrás do verbo.

You drive quite carefully.

adverb of degree adverb of manner

- Os adverbios de frecuencia van diante do verbo nas oracións afirmativas.

He always forgets his coat.

adv + v

Mais se o verbo é **to be**, o adverbio vai detrás.

My friends are usually very friendly.

v + adv

OS CONECTORES DE SECUENCIA

(Connectors of Sequence)

Os conectores de secuencia amosan a orde en que ocorreron as cousas. Os máis empregados son: **at first, first of all, before, after, after that, then, next, later, as soon as, by the time, eventually, finally, in the end e at last.**

***At first**, we watched the weather forecast on TV. **Then**, Mike checked the forecast on the Internet. **Eventually**, we took the bus to the beach. **At last**, we got into the water but it was very cold. **In the end**, we only stayed at the beach for half an hour.*

AS CONXUNCIÓNS E LOCUCIÓNS ADVERSATIVAS

(Connectors of Contrast)

As conxuncións e locucións conxuntivas adversativas empréganse para relacionar ideas opostas. As máis empregadas son: **on the one hand, on the other hand, but, however e although.**

***On the one hand**, I enjoy watching reality TV. **On the other hand**, reality TV is often quite silly.*

*Cartoons are fun, **but** they aren't my favourite type of programme.*

*Documentaries are interesting. **However**, I watch sit-coms and soap operas most of the time.*

***Although** adverts are annoying, I usually watch them.*

AS CONXUNCIÓNS COPULATIVAS

(Connectors of Addition)

As conxuncións copulativas empréganse para relacionar ideas semellantes entre si e achegar información engadida. A máis común é **and**. A mesma función pode ser exercida por algúns adverbios: **also**, **in addition (to)** e **as well as**.
*Last night, I wrote an entry in my blog **and** I wrote three e-mails.*

*I read a book about the invention of the radio. I **also** researched the radio on the Internet.*

*Yesterday, I studied many hours for the science test. **In addition**, I wrote an essay for my history lesson.*

*You can use it to take photos, **as well as** to record sound.*

AS CONXUNCIÓNS CAUSAIS E CONSECUTIVAS

(Connectors of Cause and Effect)

- As conxuncións causais empréganse para expresar a causa pola que algo ocorreu. As conxuncións máis comúns son: **because**, **because of**, **due to**, **as a result of** e **since**.

*I couldn't go out **because** it was raining heavily.*

*The party was cancelled **because of** the storm.*

***Due to** the storm, many trains and buses stopped working.*

***As a result of** the storm, a number of trees fell.*

*The bake sale was successful **since** the cakes were delicious.*

- As conxuncións consecutivas empréganse para expresar o efecto causado por algunha cousa. As máis comúns son: **so**, **therefore** e **as a result**.

*I mustn't eat a lot of sugar, **so** I didn't buy anything at the bake sale.*

*Many people bought cakes and biscuits. **Therefore**, the profits were good.*

***As a result**, the students bought new computers for the school.*

OS ADXECTIVOS POSESIVOS E OS PRONOMES

(Referencing)

Serven para facer referencia aos substantivos amentados con anterioridade e non repetilos.

***My gym** is near a bus stop. **It** is also near a train station.*

***Kim and I** are going to the gym. You can come with **us**.*

***Dan's** football is next to the tree. That's **his** football.*

A ESCOLLA DAS PALABRAS

(Word Choice)

Engade adxectivos ou adverbios e emprega sinónimos para mellorar a túa redacción e facela máis interesante.

*The **exhausted** passengers sat **quietly**.*

OS TIPOS DE TEXTO >> Text Types

AS ANOTACIÓNS NUN DIARIO

(A Diary Entry)

Nun diario escribimos acontecementos da nosa vida persoal e os nosos sentimentos respecto a eles. As anotacións sempre se escriben en primeira persoa, cunha linguaxe expresiva e informal.

A NARRACIÓN

(A Narrative)

Unha narración conta unha historia de maneira ordenada.

Primeiro sitúase a acción, falando polo miúdo do momento e o espazo en que ocorreu, o tempo que ía, a roupa que os personaxes levaban posta e o que estaban a facer antes de que sucedesen os feitos centrais da historia. Despois, descríbese a secuencia dos acontecementos, isto é, a orde cronolóxica en que sucederon. A narración cómpre que conclúa cunha descrición do que ocorreu e unha explicación das razóns ou as consecuencias do ocorrido.

Polo xeral, emprégase o *Past Continuous* para describir o que estaba a ocorrer no intre en que sucederon os acontecementos centrais e o *Past Simple* para relatar os feitos de maneira cronolóxica. Os conectores de secuencia empréganse para clarear a orde dos acontecementos da narración.

A CRÍTICA DUN PROGRAMA DE TV

(A Review of a TV Programme)

Ao escribir a crítica dun programa de televisión, cómpre describir o contido do programa e expresar a opinión persoal sobre el. Primeiro améntase o nome e o tipo de programa e ofrécese unha impresión xeral. Logo, danse detalles sobre os personaxes principais, os actores, o tema sobre o que trata o programa e mais as razóns polas cales nos gusta ou non. Polo xeral empréganse as conxuncións e locucións conxuntivas adversativas para relacionar os nosos comentarios e ideas, tanto positivos coma negativos. Ao final, faise unha recomendación ao lector, explicando por que se cre que gozará ou non co programa.

O TEXTO DE OPINIÓ

(An Opinion Essay)

Ao escribir un texto de opinión, exprésase a propia opinión e inténtase convencer aos lectores de que esta está xustificada. Logo de expor unha opinión con claridade, ofrécese datos e exemplos para apoiala. Adoitan empregarse as conxuncións copulativas e algúns adverbios para relacionar ideas semellantes e para engadir información adicional. Ao final do texto, vólvese expresar a opinión con claridade.

A DESCRICIÓN DUNHA OBRA DE ARTE

(Describing a Work of Art)

Ao describir unha obra de arte, polo xeral facilítase o nome, a data en que se creou e o nome do artista. Logo descríbense o estilo e os obxectos ou persoas que representa. É importante empregar unha variedade de adxectivos. Logo, engádense máis detalles sobre a obra e, por último, fálase do que se cre que o artista quería expresar e dáse a opinión propia, describindo como nos fai sentir.

A NOTICIA

(A News Report)

Cando se escribe unha noticia, adóitanse poñer os feitos en orde cronolóxica. Polo xeral, respóndese ás seguintes preguntas: *cando, onde, quen, que e por que*.

En primeiro lugar, subminístrase información sobre os antecedentes do acontecemento en cuestión. Logo améntase onde e cando tivo lugar e quen estivo implicado nel. Por último, descríbense as consecuencias. Para describir as causas e consecuencias do acontecemento, a miúdo empréganse as conxuncións causais e consecutivas.

O TEXTO INFORMATIVO

(An Informative Essay)

Ao escribirmos un texto informativo, subminístrase información obxectiva sobre un asunto, isto é, feitos e non opinións ou historias persoais.

Primeiro preséntase o tema, amentando os nomes e datas. Tamén se explica por que se trata dun tema importante. Logo ofrécese os feitos e a información sobre o tema e, para concluír, resúmense os puntos principais. É importante empregar os pronomes e os adxectivos posesivos para evitar repetir os mesmos substantivos demasiadas veces.

O CORREO ELECTRÓNICO

(An E-Mail)

Nun correo electrónico emprégase unha linguaxe informal semellante á que empregamos ao falar. Pódense empregar parénteses e sinais de exclamación e facer preguntas persoais. Ademais, úsanse fórmulas garimosas para saudar e despedirnos. Tamén se pode facer que a redacción sexa máis interesante para o lector empregando adverbios. Por último, débese incluír o asunto do correo electrónico ao comezo do mesmo e repetir a idea principal ao final.

Language Builder

unit

1

(Page 7)

Write the Dialogue

3. Peter is talking to a travel agent about a trip he wants to take. Write the dialogue between them.

1. Peter di que lle gustaría reservar billetes de avión a París.

Peter:

2. O axente de viaxes pregunta cando lle gustaría marchar.

Travel Agent:

3. Peter di que lle gustaría marchar o luns, 1 de agosto. Di que quere volver o luns, 8 de agosto.

Peter:

4. O axente de viaxes preguntalle a Peter se quere un billete de clase turista ou de primeira clase.

Travel Agent:

5. Peter di que queredría un billete de primeira clase. Pregunta canto é.

Peter:

6. O axente de viaxes dille a Peter que o billete son 500 euros.

Travel Agent:

unit

2

(Page 9)

Write the Dialogue

3. Mike is telling Susan about an interesting photo in the newspaper. Write the dialogue between them.

1. Susan preguntalle a Mike qué pode ver na foto

Susan:

2. Mike di que pode ver algunhas persoas fuxindo dun volcán.

Mike:

3. Susan preguntalle a Mike qué ocorreu.

Susan:

4. Mike di que seica o volcán comezou a entrar en erupción.

Mike:

5. Susan preguntalle a Mike cómo cre que se sente a xente da foto.

Susan:

6. Mike di que quizais estean arrepiados.

Mike:

unit **3** (Page 11)

 Write the Dialogue

3. Peter and Claire are watching the programme *Survival* on TV. Write the dialogue between them.

1. Claire di que non cre que os programas de telerrealidade sexan interesantes.

Claire:

2. Peter pregúntalle a Claire qué opina das telenovelas.

Peter:

3. Claire di que, na súa opinión, as telenovelas son os programas máis parvos da televisión.

Claire:

4. Peter di que, para el, as telenovelas son moi entretidas.

Peter:

5. Claire di que, para ela, as comedias de situación son entretidas.

Claire:

6. Peter di que el tamén pensa que as comedias de situación son divertidas.

Peter:

unit **4** (Page 13)

 Write the Dialogue

3. Liam and Claire must do a science project about inventions. Write their dialogue.

1. Claire di que quizais deberían escribir sobre a televisión.

Claire:

2. Liam di que non cre que esa sexa unha boa idea.

Liam:

3. Claire pregunta qué lle parece escribir sobre o teléfono.

Claire:

4. Liam pregunta por que Claire quere escribir sobre iso. Di que iso é unha idea horríbel.

Liam:

5. Claire di que poden escribir sobre o coche.

Claire:

6. Liam di que iso é unha grande idea.

Liam:

unit **5** (Page 15)

 Write the Dialogue

3. Wendy and Tim are at an art museum. Write their dialogue.

1. Tim di que este cadro de Picasso é semellante a este cadro de Van Gogh pois ambos os dous teñen cores vivas.

Tim:

2. Wendy di que os cadros son diferentes pois o Picasso é máis abstracto que o Van Gogh.

Wendy:

3. Tim di que o cadro de Van Gogh é máis realista que o Picasso.

Tim:

4. Wendy di que se pode ver xente en ambos os dous cadros.

Wendy:

5. Tim di que seica ambos os dous cadros non son cadros tradicionais.

Tim:

6. Wendy di que o cadro de Picasso é máis complexo, pero o cadro de Van Gogh é bastante sinxelo.

Wendy:

unit **6** (Page 17)

 Write the Dialogue

3. Simon and Julia are talking about the news. Write their dialogue.

1. Simon cóntalle a Julia que leu un artigo interesante no xornal.

Simon:

2. Julia pregunta de qué trata o artigo.

Julia:

3. Simon di que, ao que se ve, houbo un grande incendio no bosque e morreron algúns animais.

Simon:

4. Julia pregunta qué pasou.

Julia:

5. Simon di que seica algúns campistas prenderon un lume no bosque.

Simon:

6. Julia di que é unha historia horríbel.

Julia:

unit **7** (Page 19)

 Write the Dialogue

3. Mike and Janet are planning a club for students who want to work out together at their school. Write their dialogue.

1. Mike di que deberían facer exercicio pola mañá antes do colexio.

Mike:

2. Janet di que o sente, mais non está de acordo. Di que todo o mundo estará canso de máis pola mañá.

Janet:

3. Mike di que supón que Janet leva razón, mais que todo o mundo está ocupado logo do colexio.

Mike:

4. Janet di que Mike leva razón. Di que poida que sexa mellor as fins de semana.

Janet:

5. Mike di que así non é como o ve el. Un club escolar debería xuntarse os días de colexio.

Mike:

6. Janet di que iso é certo, mais non teñen escolla.

Janet:

unit **8** (Page 21)

 Write the Dialogue

3. Jane and Frank are making arrangements for the weekend. Write their dialogue.

1. Jane pregúntalle a Frank qué lle apetece facer.

Jane:

2. Frank di que lle apetece ir á praia.

Frank:

3. Jane di que ela preferiría ver unha película.

Jane:

4. Frank di que esa é unha grande idea.

Frank:

5. Jane pregunta cando deberían quedar.

Jane:

6. Frank di que o sábado ás 14.00 está ben. Di que verá a Jane daquela.

Frank:

Check Your Progress

Translation Exercises

UNIT 1

1. A que hora chegou o teu tren esta mañá?
.....
2. Acabo de perder o meu voo.
.....
3. Por que non reservaches un billete de ida e volta aínda?
.....
4. Rob adoitaba coller o tren de alta velocidade a Sevilla as fins de semana.
.....
.....
5. Adoitabas ir de vacacións ao campo?
.....

UNIT 2

1. Salvamos o neno que estaba a afogar no río.
.....
2. Jim está atrapado no edificio que se derrubou.
.....
3. Non atopamos nada para apagar as lapas.
.....
4. Estamos a procurar o neno perdido na zona onde vive.
.....
5. Lembras o ano cando un terremoto azoutou Haití?
.....

UNIT 3

1. O sospeitoso roubara un banco dous días antes.
.....
2. A policía investigou o asasinato da testemuña.
.....
3. Arrestaron o home que secuestrara un autobús.
.....
4. Cando cheguei á casa, a serie tiña comezado.
.....
5. Logo de que aparecese nun *reality*, fíxose famosa.
.....

UNIT 4

1. A non ser que almacenes as túas cancións no teu iPod, perderalas.
.....
2. Se fósemos máis responsábeis, preservaríamos o noso planeta para as xeracións vindeiras.
.....
.....
3. El tería ido á cadea se a testemuña o tivese identificado.
.....
4. Se eu fose ti, levaría lentes para ter mellor visión.
.....
5. Se incluimos un móbil, representará a tecnoloxía de hoxe.
.....

UNIT 5

1. Esta paisaxe tradicional foi debuxada hai tempo.
.....
2. Estas esculturas de arxila non se amosarán no museo.
.....
3. As cores ledas empréganse sempre na súa obra.
.....
4. Esta exposición foi vista por milleiros de persoas.
.....
5. Cando se venderá esta engaiolante acuarela?
.....

UNIT 6

1. Peter queixouse de que había animais abandonados.
.....
2. Anunciamos que axudariamos a mascotas maltratadas.
.....
3. El díxome que os cans eran animais duros.
.....
4. Jason admitiu que fora asinado.
.....
5. Explicaron que eu tiña que ser considerado.
.....

UNIT 7

1. O meu pé está moi inchado. Podería estar roto.
.....
2. Non tes que ir á sala de emerxencias.
.....
3. Que pílula debería eu tomar para a gorxa irritada?
.....
4. Non deberías perder peso.
.....
5. Debes facer exercicio acotío.
.....

UNIT 8

1. Non me presta ver unha película esta noite.
.....
2. Decidimos ficar na casa pola chuvia.
.....
3. Non me importa botarche unha man.
.....
4. Eu preferiría saír comer.
.....
5. Emprego as mensaxes de texto para manterme en
contacto cos meus amigos.
.....
.....

Cadros resumo das equivalencias dos tempos verbais entre o inglés e o galego

TEMPOS VERBAIS	TENSES	OUTRAS EQUIVALENCIAS
PRESENTE	PRESENT SIMPLE	
eu xogo ti xogas el, ela xoga nós xogamos vós xogades eles, elas xogan	I play you play he, she, it plays we play you play they play	
PERÍFRASE	PRESENT CONTINUOUS	FUTURO: PERÍFRASE
eu estou a xogar / xogando ti estás a xogar / xogando el, ela está a xogar / xogando nós estamos a xogar / xogando vós estades a xogar / xogando eles, elas están a xogar / xogando	I am playing you are playing he, she, it is playing we are playing you are playing they are playing	eu vou xogar ti vas xogar el, ela vai xogar nós imos xogar vós ides xogar eles, elas van xogar
	FUTURE: BE GOING TO I am going to play you are going to play he, she, it is going to play we are going to play you are going to play they are going to play	
FUTURO	FUTURE: WILL	
eu xogarei ti xogarás el, ela xogará nós xogaremos vós xogaredes eles, elas xogarán	I will play you will play he, she, it will play we will play you will play they will play	



PRETÉRITO IMPERFECTO	PAST CONTINUOUS	PERÍFRASE
eu xogaba ti xogabas el, ela xogaba nós xogabamos vós xogabades eles, elas xogaban	I was playing you were playing he, she, it was playing we were playing you were playing they were playing	eu estaba a xogar ti estabas a xogar el, ela estaba a xogar nós estabamos a xogar vós estabades a xogar eles, elas estaban a xogar
	PAST SIMPLE	
	I played you played he, she, it played we played you played they played	
PRETÉRITO PERFECTO	PRESENT PERFECT	PERÍFRASE
eu xoguei ti xogaches el, ela xogou nós xogamos vós xogastes eles, elas xogaron	I have played you have played he, she, it has played we have played you have played they have played	eu teño xogado ti tes xogado el, ela ten xogado nós temos xogado vós tedes xogado eles, elas teñen xogado
	PAST PERFECT	
eu xogara ti xogaras el, ela xogara nós xogaramos vós xogarades eles, elas xogaran	I had played you had played he, she, it had played we had played you had played they had played	