

### INTRODUCTION

baked beans /beɪkt 'bi:nz/ judías estofadas / cocidas en salsa

bank /bæŋk/ orilla

beef /bi:f/ ternera

biscuit /'bɪskɪt/ galleta

blouse /blaʊz/ blusa

boots /bu:ts/ botas

bracelet /'breɪslət/ pulsera; brazaletes

bread /bred/ pan

bridge /brɪdʒ/ puente

butter /'bʌtə/ mantequilla

calories /'kælərɪz/ calorías

cap /kæp/ gorra

capital /'kæpɪtl/ capital

carbohydrates /kɑ:bəʊ'haidreɪts/ carbohidratos, hidratos de carbono

carrot /'kærət/ zanahoria

casual /'kæʒʊəl/ informal, de *sport*

cave /keɪv/ cueva

channel /'tʃænl/ canal

chicken /'tʃɪkɪn/ pollo

cliff /klɪf/ acantilado

coast /kəʊst/ costa

continent /'kɒntɪnənt/ continente

cooked /kʊkt/ cocinado/a; caliente

corn /kɔ:n/ maíz

crisps /krɪspz/ patatas fritas (de bolsa)

dress /dres/ vestido

earrings /'ɪərɪŋz/ pendientes

east /i:st/ este

eggs /egz/ huevos

English Channel /ɪŋɡlɪʃ 'tʃænl/ Canal de la Mancha

fashionable /'fæʃnəbl/ moderno/a, a la / de moda

fat /fæt/ grasa

fattening /'fætnɪŋ/ que engorda (*be ~*: (hacer) engordar)

field /fi:ld/ campo

fizzy drink /fɪzi 'drɪŋk/ bebida con gas

flip-flops /'flɪpfloʊps/ chanclas, chancletas

formal /'fɔ:məl/ formal; de etiqueta

fried /fraɪd/ frito/a

frozen /'frɔ:zən/ congelado/a

high heels /haɪ 'hi:lz/ zapatos de tacón

hood /hʊd/ capucha

ice cream /aɪs 'krɪm/ helado

island /'aɪlənd/ isla

jeans /dʒi:nz/ pantalones vaqueros

landmark /'lændmɑ:k/ punto de referencia; lugar / monumento famoso

lemon juice /'lemən dʒu:s/ zumo de limón

lipstick /'lɪpstɪk/ lápiz / barra de labios, pintalabios

make-up /'meɪkʌp/ maquillaje

mini skirt /'mɪni skɜ:t/ minifalda

modern /'mɒdn/ moderno/a

mountain /'maʊntən/ montaña

muesli /'mju:zli/ muesli

necklace /'neɪkləs/ collar

north /nɔ:θ/ norte

oil /ɔɪl/ aceite

oily /'ɔɪli/ aceitoso/a, grasiento/a

old-fashioned /'ɔld'fæʃnd/ anticuado/a, pasado/a de moda

orange juice /'ɒrɪndʒ dʒu:s/ zumo de naranja

pasta /'pæstə/ pasta

popcorn /'pɒpkɔ:n/ palomitas de maíz

practical /'præktɪkl/ práctico/a

protein /'prəʊtɪn/ proteína

raw /rɔ:/ crudo/a

rice /raɪs/ arroz

ring /rɪŋ/ anillo

salty /'sɔ:lti/ salado/a

sensible /'sensəbl/ práctico/a

shoes /ʃu:z/ zapatos

sleeve /sli:v/ manga

sour /'saʊə/ agrio/a, ácido/a

south /saʊθ/ sur

spicy /'spaɪsi/ picante; muy condimentado/a

strawberry /'strɔ:bəri/ fresa

sunglasses /'sʌŋglɑ:sɪz/ gafas de sol

sweet /swi:t/ dulce

tomato sauce /təmə:təʊ 'sɔ:s/ salsa de tomate

trendy /'trendi/ moderno/a, a la moda

trousers /'traʊzəz/ pantalones

vitamin /'vɪtəmɪn/ vitamina

west /west/ oeste

yoghurt /'jɒgət/ yogur

## UNIT 1

achievement /ə'tʃi:vmənt/	logro
advertiser /'ædvətaɪzə/	anunciante
all /ɔ:l/	todo/a/os/as
appointment /ə'pɔɪntmənt/	cita
ask someone out /ɑ:sk sʌmwʌn 'aʊt/	invitar a salir / pedir salir a alguien
Bless you. /'bles ju:/	Salud., Jesús.
board game /'bɔ:d geɪm/	juego de mesa
bored /bɔ:d/	aburrido/a (be ~: estar aburrido/a, aburrirse)
boring /'bɔ:ɪŋ/	aburrido/a (be ~: ser aburrido/a)
can't be bothered /kɑ:nt bi: 'bɒðəd/	dar pereza, no tener ganas
can't make it /kɑ:nt 'meɪk ɪt/	no poder estar / llegar (a tiempo), no dar tiempo a estar / llegar
come round /kʌm 'raʊnd/	pasarse, visitar
Congratulations! /kɒŋgrætʃʊ'leɪʃnz/	¡Felicidades!, ¡Enhorabuena!
date somebody /'deɪt sʌmbədi/	salir con alguien
discuss /dɪ'skʌs/	hablar de / sobre
don't feel like /dʌʊnt 'fi:l laɪk/	no apetecer / tener ganas de
every /'evri/	cada
fall for someone /'fɔ:l fɔ: sʌmwʌn/	enamorarse de alguien
fed up /fed 'ʌp/	harto/a
get along /get ə'ləŋ/	llevarse bien
go on a date /gəʊ ɒn ə 'deɪt/	salir (con alguien), tener una cita
go out /gəʊ 'aʊt/	salir
Good luck! /gʊd 'lʌk/	¡Buena suerte!
Have a nice trip. /hæv ə naɪs 'trɪp/	Que tengas buen viaje.
hold /həʊld/	guardar; sostener; realizar, celebrar
hold a conversation /həʊld ə kɒnvə'seɪʃn/	mantener una conversación
hold an event /həʊld æn ɪ'vent/	realizar / celebrar un acto
hold hands /həʊld 'hændz/	ir de / darse la mano
hold your breath /həʊld jɔ: 'breθ/	contener la respiración
How do you do? /həʊ də ju: 'du:/	¿Cómo estás?, ¿Cómo te va?; Mucho gusto.
I'd love to come. /aɪd 'lʌv tə kʌm/	Me encantaría ir.
keep in touch /ki:p ɪn 'tʌtʃ/	estar / mantenerse en contacto
lawyer /'lɔ:jə/	abogado/a
make plans /meɪk 'plænz/	hacer planes
make-believe game /'meɪkbɪli:v geɪm/	juego de fantasía
marketer /'mɑ:kɪtə/	vendedor/a
Merry Christmas! /meri 'krɪsməs/	¡Feliz Navidad!
No, thanks. /nəʊ θæŋks/	No, gracias.
nod /nɒd/	asentir (con la cabeza)

pattern /'pætn/	patrón, modelo
quiz /kwɪz/	test, encuesta
realise /'ri:əlaɪz/	darse cuenta de
reveal /rɪ'vi:l/	poner de manifiesto; exteriorizar
search engine /'sɜ:tʃ ɛndʒɪn/	buscador
See you then. /'si: ju: ðen/	Hasta entonces / luego.
set up dates /set ʌp 'deɪts/	citarse, quedar; fijar fecha(s)
sounds good /saʊndz 'gʊd/	suenan bien
stay behind /steɪ bɪ'hænd/	quedarse
stay in /steɪ 'ɪn/	quedarse en casa, no salir
stay on /steɪ 'ɒn/	quedarse / seguir (trabajo, estudios)
stay out /steɪ 'aʊt/	estar fuera (de casa)
stay over /steɪ 'oʊvə/	pasar la noche, quedarse a dormir
stay up /steɪ 'ʌp/	quedarse despierto/a, no acostarse
stranger /'streɪndʒə/	desconocido/a, extraño/a
sympathetic /sɪmpə'tetɪk/	comprensivo/a
take a rain check /teɪk ə 'reɪn tʃek/	dejar algo para más tarde
The same to you. /ðə 'seɪm tə ju:/	Igualmente.
Welcome back! /'welkəm bæk/	¡Bienvenido/a!
Well done! /wel 'dʌn/	¡Bien hecho!
You're welcome. /ju:ə 'welkəm/	De nada.

## UNIT 2

aid /eɪd/	ayuda
ash /æʃ/	ceniza
at the bottom /æt ðə 'bɒtəm/	al fondo; al pie
at the side /æt ðə 'saɪd/	a un lado
at the top /æt ðə 'tɒp/	en lo alto, en la cima
break out /breɪk 'aʊt/	empezar / producirse (un fuego)
burn /bɜ:n/	quemar(se)
career /kə'riə/	carrera profesional
casual /'kæʒʊəl/	informal
collapsed /kə'læpsɪd/	derrumbado/a
course /kɔ:s/	curso
crop /krɒp/	cosecha
dangerous /'deɪndʒərəs/	peligroso/a
drown /draʊn/	ahogarse
earthquake /'ɜ:θkweɪk/	terremoto
fearless /'fiələs/	intrépido/a
flame /fleɪm/	llama
flood /flʌd/	inundación
hit /hɪt/	golpear
homeless /'həʊmləs/	sin hogar / techo
hunger /'hʌŋgə/	hambre

ignore /ɪg'nɔː/ hacer caso omiso de, cerrar los ojos ante  
 in the middle /ɪn ðə 'mɪdl/ en el medio  
 injure /'ɪndʒə/ herir, lesionar  
 landslide /'lændslaɪd/ corrimiento / desprendimiento de tierra  
 missing /'mɪsɪŋ/ desaparecido/a  
 mud /mʌd/ barro, lodo  
 news broadcast /'njuːz brɔːdkɑːst/ telediario, programa de noticias  
 on the scene /ɒn ðə 'siːn/ en el lugar de los hechos  
 predict /prɪ'dɪkt/ predecir, pronosticar, prever  
 put out /pʊt 'aʊt/ extinguir / apagar (un fuego)  
 recorded /rɪ'kɔːdɪd/ registrado/a  
 rock /rɒk/ roca  
 safe /seɪf/ seguro/a; a salvo  
 search /sɜːtʃ/ buscar  
 several /'sevərəl/ varios/as  
 shelter /'ʃeltə/ refugio, protección  
 smoke /sməʊk/ humo  
 spend /spend/ pasar (tiempo); gastar (dinero)  
 strike /straɪk/ golpear, alcanzar  
 survivor /sə'vaɪvə/ superviviente  
 tragedy /'trædʒədi/ tragedia  
 trapped /træpt/ atrapado/a  
 volcanic eruption /vɒlkænɪk ɪ'rʌpʃn/ erupción volcánica  
 volcano /vɒl'keɪnəʊ/ volcán  
 warn /wɔːn/ avisar, advertir  
 warn about /'wɔːn əbaʊt/ advertir de  
 warn off /wɔːn 'ɒf/ advertir de que no (se haga algo)  
 warning /'wɔːnɪŋ/ advertencia, aviso  
 waste /weɪst/ perder (tiempo); malgastar / derrochar (dinero)  
 without warning /wɪðaʊt 'wɔːnɪŋ/ sin previo aviso

## UNIT 3

advanced /əd'vɑːnst/ avanzado/a  
 back in time /'bæk ɪn taɪm/ atrás en el tiempo  
 behave /brɪ'heɪv/ portarse, comportarse  
 behave yourself /brɪ'heɪv jɔːself/ comportarse, portarse bien  
 behaviour /brɪ'heɪvjə/ conducta, comportamiento  
 calculate /'kælkjʊleɪt/ calcular  
 cloak /kləʊk/ capa, manto  
 creepy /'kriːpi/ horripilante, escalofriante  
 during /'dʒuːrɪŋ/ durante  
 filter /'fɪltə/ filtrar

for /fɔː/ durante  
 from time to time /frəm taɪm tə 'taɪm/ de vez en cuando  
 heavy smoker /hevi 'sməʊkə/ persona que fuma mucho  
 hide /haɪd/ esconder(se), ocultar(se)  
 hold on to /həʊld 'ɒn tuː/ aferrarse a  
 identify /aɪ'dentɪfaɪ/ identificar  
 imagine /ɪ'mædʒɪn/ imaginar  
 include /ɪn'kluːd/ incluir  
 in no time /ɪn 'nəʊ taɪm/ en un abrir y cerrar de ojos  
 it's about time /ɪts əbaʊt 'taɪm/ ya es / era hora  
 laser beam /'leɪzə biːm/ rayo láser  
 make sense of /meɪk 'sens əv/ entender, encontrar sentido a  
 microchip /'maɪkrəʊtʃɪp/ microchip, microprocesador  
 microscopic /maɪkrə'skɒpɪk/ microscópico/a  
 misbehave /mɪsbɪ'heɪv/ comportarse / portarse mal  
 notice /'nɒtɪs/ darse cuenta (de), fijarse (en), notar  
 poll /pɒl/ encuesta, sondeo  
 portray /pɔː'treɪ/ retratar, representar  
 preserve /prɪ'zɜːv/ preservar, conservar, mantener  
 professor /prə'fesə/ catedrático/a  
 project /prə'dʒekt/ proyectar  
 record /rɪ'kɔːd/ grabar  
 reflect /rɪ'flekt/ reflejar  
 reflection /rɪ'flekʃn/ reflejo  
 represent /reprɪ'zent/ representar  
 scientific /saɪə'nɪfɪk/ científico/a (adj.)  
 scientist /'saɪəntɪst/ científico/a (sust.)  
 sign /saɪn/ firmar  
 sneaky /'sniːki/ engañoso/a, vil  
 store /stɔː/ almacenar  
 succeed /sək'siːd/ triunfar, tener éxito  
 time's up /taɪmz 'ʌp/ se acabó el tiempo  
 transmit /træns'mɪt/ transmitir  
 vision /'vɪʒn/ vista; visión  
 well-behaved /welbrɪ'heɪvd/ que se porta bien, educado/a  
 wonder /'wʌndə/ preguntarse; maravillarse

## UNIT 4

a good deal /ə gʊd 'diːl/ mucho; un buen trato / negocio  
 abstract /'æbstrækt/ abstracto/a  
 accurate /'ækjʊrət/ fiel, exacto/a  
 argue /'ɑːgjuː/ discutir, pelearse  
 arrange /ə'reɪndʒ/ disponer, colocar, ordenar  
 autistic /ɔː'tɪstɪk/ autista

big deal /'bɪɡ di:l/ pues qué bien; algo importante  
 canvas /'kænvəs/ lienzo  
 charcoal /'tʃɑ:kəʊl/ carboncillo  
 cheerful /'tʃi:əfl/ alegre, vivo/a  
 clay /kleɪ/ arcilla  
 collect /kə'lekt/ recoger  
 complex /'kɒmpleks/ complejo/a  
 creative /kri:'eɪtɪv/ creativo/a  
 curved /kɜ:vəd/ curvo/a  
 deal in /'di:l ɪn/ comerciar / negociar con; dedicarse a la compraventa de  
 deal with /'di:l wɪð/ tratar, ocuparse de  
 design /dɪ'zain/ diseñar  
 discuss /dɪ'skʌs/ hablar de  
 draw /drɔ:/ dibujar  
 draw a conclusion /drɔ: ə kən'klu:ʒn/ sacar una conclusión  
 draw a crowd /drɔ: ə 'kraʊd/ atraer a una multitud  
 draw attention /drɔ: ə'tenʃn/ atraer / llamar la atención  
 draw the curtains /drɔ: ðə 'kɜ:tɪnz/ correr las cortinas  
 drawing /'drɔ:ɪŋ/ dibujo  
 exhibition /eksɪ'biʃn/ exposición  
 flat /flæt/ plano/a  
 ink /ɪŋk/ tinta  
 land /lənd/ aterrizar  
 landscape /'lændskeɪp/ paisaje  
 large /lɑ:dʒ/ grande  
 lovely /'lʌvli/ precioso/a, bello/a  
 masterpiece /'mɑ:stəpi:s/ obra maestra  
 oil /ɔɪl/ óleo  
 package deal /'pækɪdʒ di:l/ viaje organizado; oferta  
 panoramic view /pænə'reɪmɪk vju:/ vista panorámica  
 penthouse /'penthaʊs/ ático  
 portrait /'pɔ:treɪt/ retrato  
 realistic /riə'lɪstɪk/ realista  
 reason /'ri:zn/ razón, motivo  
 ride /raɪd/ vuelta, paseo  
 right /raɪt/ derecho (be ~: tener razón)  
 rough /rʌf/ áspero/a, rugoso/a  
 sculpture /'skʌlptʃə/ escultura  
 shiny /'ʃaɪni/ brillante, reluciente  
 simple /'sɪmpl/ simple, sencillo/a  
 sketch /sketʃ/ boceto, bosquejo, esbozo  
 skull /skʌl/ calavera  
 smooth /smu:ð/ suave, terso/a; liso/a  
 talented /'tæləntɪd/ talentoso/a, dotado/a, con talento  
 three-dimensional /θri:daɪ'menʃənəl/ tridimensional

traditional /trə'dɪʃənəl/ tradicional

watercolour /'wɔ:təkʌlə/ acuarela

## UNIT 5

abandoned /ə'bændənd/ abandonado/a

admit /əd'mɪt/ admitir

advertisement /əd'vɜ:tɪsmənt/ anuncio

agree /ə'ɡri:/ consentir; estar de acuerdo

alone /ə'ləʊn/ solo/a/os/as

announce /ə'naʊns/ anunciar, comunicar

antlers /'æntləz/ cornamenta; astas

bodyguard /'bɒdɪɡɑ:d/ guardaespaldas

borrow /'bɒrəʊ/ pedir / tomar prestado/a

captivity /kæp'tɪvəti/ cautividad

cell /sel/ celda

complain /kəm'pleɪn/ quejarse, protestar

considerate /kən'sɪdərət/ atento/a, considerado/a

cruel /kruəl/ cruel

domestic animals /də'mestɪk 'ænɪmlz/ animales domésticos

exciting /ɪk'saɪtɪŋ/ emocionante, apasionante

exotic /ɪɡ'zɒtɪk/ exótico/a

explain /ɪk'spleɪn/ explicar

extraordinary /ɪk'strɔ:dənri/ extraordinario/a

irresponsible /ɪrɪ'spɒnsəbl/ irresponsable

kind /kaɪnd/ amable, atento/a

kitten /'kɪtn/ gatito/a

lend /lend/ prestar, dejar

lethal /'li:θl/ letal

look after /lʊk 'ɑ:ftə/ cuidar de

look back /lʊk 'bæk/ mirar hacia atrás; pensar en el pasado

look into /lʊk 'ɪntə/ estudiar, investigar

look out /lʊk 'aʊt/ tener cuidado; mirar fuera

look up /lʊk 'ʌp/ buscar (información); levantar / alzar la vista

mention /'menʃn/ mencionar

mistreated /mɪs'tri:tɪd/ maltratado/a

neglected /nɪ'glektɪd/ abandonado/a, desatendido/a, descuidado/a

only /'əʊnli/ solo, solamente

pet animals /pet 'ænɪmlz/ animales domésticos, mascotas

promise /'prɒmɪs/ prometer

release /rɪ'li:s/ liberar, soltar

shocking /'ʃɒkɪŋ/ escandaloso/a

shout /ʃaʊt/ gritar

tame animals /teɪm 'æni:mɪlz/ animales domesticados

tattoo /tə'tuː/ tatuaje

tens /tenz/ decenas

the wild /ðə 'waɪld/ la naturaleza

thoughtful /'θɔ:tfl/ considerado/a

thoughtless /'θɔ:tləs/ desconsiderado/a, poco considerado/a

tough /tʌf/ fuerte, duro/a

uninformed /ʌnɪm'fɔ:mɪd/ que no está informado/a, desinformado/a

unwanted /ʌn'wɒntɪd/ no deseado/a

wander /'wɒndə/ pasear

warn /wɔ:n/ avisar, advertir

well-meaning /wel'mi:nɪŋ/ bienintencionado/a

wild /waɪld/ naturaleza

wild animals /waɪld 'æni:mɪlz/ animales salvajes

wildlife /'waɪldlaɪf/ flora y fauna

## UNIT 6

achieve your goals /ə'tʃi:v jɔ: gəʊlz/ conseguir tus objetivos / metas

allergic reaction /ə'lɜ:dʒɪk ri'ækʃn/ reacción alérgica

allergist /'ælədʒɪst/ alergólogo/a

allergy /'ælədʒi/ alergia

be carried away /bi: kærɪd ə'weɪ/ dejarse llevar

be glad to /bi: 'glæd tə/ alegrarse de

beat /bi:t/ ganar a (adversario, equipo)

breathe /bri:ð/ respirar

broken foot /'brʊkən fʊt/ pie roto

carry off /'kæri ɒf/ tener éxito; llevarse (premio); ganar (elección)

carry on /'kæri ɒn/ seguir, continuar

carry out /'kæri aʊt/ llevar a cabo, realizar

cheek /tʃi:k/ mejilla, carrillo

claim /kleɪm/ afirmar

condition /kən'dɪʃn/ enfermedad

couch potato /'kaʊtʃ pətetəʊ/ teledicto/a

cough /kɒf/ tos

emergency room /i'mɜ:dʒənsi ru:m/ sala de urgencias

endurance /m'dʒʊərəns/ resistencia

flu /flu:/ gripe

get carried away /get kærɪd ə'weɪ/ dejarse llevar

get fit /get 'fɪt/ ponerse en forma

get in shape /get ɪn 'ʃeɪp/ ponerse en forma

get lost /get 'lɒst/ perderse

get ready /get 'redi/ prepararse, arreglarse

get upset /get ʌp'set/ enfadarse, molestarse

get well /get 'wel/ mejorarse, ponerse bien

gym /dʒɪm/ gimnasio

headache /'hedɜ:k/ dolor de cabeza

injection /ɪn'dʒɛkʃn/ inyección

itchy /'ɪtʃi/ irritado/a; que produce picor

lifestyle /'laɪfstɑɪl/ estilo de vida

lose control /lu:z kən'trəʊl/ perder el control

lose weight /lu:z 'weɪt/ perder peso, adelgazar

lose your balance /lu:z jɔ: 'bæləns/ perder el equilibrio

lose your mind /lu:z jɔ: 'maɪnd/ volverse loco/a, perder el juicio

lose your patience /lu:z jɔ: 'peɪʃns/ perder la paciencia / los nervios

make sure /meɪk 'ʃʊə/ asegurarse

pain /peɪn/ dolor

personal trainer /pɜ:sənəl 'treɪnə/ entrenador/a personal

pill /pɪl/ píldora, pastilla

prevent /prɪ'vent/ evitar, prevenir; impedir

put on weight /pʊt ɒn 'weɪt/ ganar peso, engordar

rash /ræʃ/ sarpullido, erupción

relax /rɪ'læks/ relajarse

report /rɪ'pɔ:t/ informar

runny nose /rʌni 'nəʊz/ nariz que moquea

rush /rʌʃ/ darse prisa; meter prisa a

severe /sɪ'viə/ grave

sore throat /sɔ: 'θrəʊt/ dolor de garganta

sting /stɪŋ/ picadura

stomach ache /'stʌmək eɪk/ dolor de estómago / barriga

stretching /'stretʃɪŋ/ estiramiento

swollen /'swɒləʊn/ hinchado/a, inflamado/a

symptom /'sɪmptəm/ síntoma

treadmill /'tredmɪl/ cinta de correr / caminar; rueda de andar

treatment /'tri:tmənt/ tratamiento

trick /trɪk/ engañar

turn away /tɜ:n ə'weɪ/ apartar(se); rechazar

turn back /tɜ:n 'bæk/ volverse (atrás), desandar el camino; retrasar (reloj)

turn down /tɜ:n 'daʊn/ rechazar; bajar (volumen)

turn out /tɜ:n 'aʊt/ resultar, salir

turn up /tɜ:n 'ʌp/ llegar, aparecer; subir (volumen)

vanish /'vænɪʃ/ desaparecer

win /wɪn/ ganar (partido, competición, apuesta)

work out /wɜ:k 'aʊt/ hacer ejercicio

workout /'wɜ:kʌʊt/ sesión de ejercicios / entrenamiento

## UNIT 7

a way out of /ə weɪ 'aʊt əv/ una forma de salir de
advert /'ædvɜ:t/ anuncio
armed /ɑ:mɪd/ armado/a
arrest /ə'rest/ arrestar
belongings /bɪ'lɒŋɪŋz/ pertenencias
bill /bɪl/ factura
break the law /'breɪk ðə lɔ:/ infringir / quebrantar la ley
bump into /bʌmp 'ɪntə/ topar(se) con, chocar(se) contra
burglar /'bɜ:glə/ ladrón/ona
cargo /'kɑ:gəʊ/ cargamento, carga
cargo ship /'kɑ:gəʊ ʃɪp/ carguero, buque de carga
cartoon /kɑ:'tu:n/ dibujos animados
cash /kæʃ/ dinero en efectivo / metálico
cashpoint /'kæʃpɔɪnt/ cajero automático
change /tʃeɪndʒ/ cambio, suelto; vuelta/s
channel /'tʃænl/ canal
chat show /'tʃæt ʃəʊ/ tertulia, programa de entrevistas
cheque /tʃek/ cheque, talón (bancario)
credit card /'kredɪt kɑ:d/ tarjeta de crédito
crew /kru:/ tripulación
crime drama /'kraɪm drɑ:mə/ drama policial
critic /'krɪtɪk/ crítico/a (sust.)
critical /'krɪtɪkl/ crítico/a (adj.)
criticism /'krɪtɪsɪzəm/ crítica
cruise ship /'kru:z ʃɪp/ crucero
current affairs programme /kʌrənt ə'feəz prəʊgræm/ programa de (temas / asuntos de) actualidad
daring /'deərɪŋ/ atrevido/a, audaz
demand /dɪ'mɑ:nd/ exigir, reclamar
documentary /dɒk.ju'mentri/ documental
embarrassed /ɪm'bærəst/ avergonzado/a
entertainment /entə'teɪnmənt/ entretenimiento, espectáculo
ferry /'feri/ transbordador, <i>ferry</i>
free /fri:/ liberar, poner en libertad
gang /gæŋ/ banda, pandilla
hijack /'haɪdʒæk/ secuestrar
hustle /'hʌsl/ timo, chanchullo
investigate /m'vestɪgeɪt/ investigar
mug /mʌg/ atracar, asaltar
murder /'mɜ:də/ asesinato
object to /əb'dʒekt tə/ oponerse a
ordinary /'ɔ:dnri/ normal, corriente
parachute /'pærəʃu:t/ paracaídas
piracy /'paɪrəsi/ piratería

present /'preznt/ regalo
punish /'pʌnɪʃ/ castigar
ransom /'rænsəm/ rescate
reality TV /ri:ələti ti:'vi:/ telerrealidad
receipt /rɪ'si:t/ recibo
rob /rɒb/ robar; atracar
rope /rəʊp/ cuerda, sogá
scam /skæm/ estafa, timo
shoot /ʃu:t/ disparar
sit-com /'sɪtkɒm/ comedia de situación
soap opera /'səʊp ɒpə/ telenovela, culebrón
speedboat /'spi:dbəʊt/ lancha motora / rápida
steal /sti:l/ robar, hurtar
surrender /sə'rendə/ rendirse, entregarse
suspect /'sʌspekt/ sospechoso/a
tanker /'tæŋkə/ buque-cisterna; petrolero
terrific /te'rɪfɪk/ genial, estupendo/a
thief /θi:f/ ladrón/ona
vase /vɑ:z/ jarrón, florero
witness /'wɪtnəs/ testigo

## UNIT 8

accommodation /əkɒmə'deɪʃn/ alojamiento
actually /'æktʃʊəli/ en realidad, realmente
airline /'eəlaɪn/ línea aérea
book a ticket /bʊk ə 'tɪktɪt/ reservar un billete
catch a train /kætʃ ə 'treɪn/ coger un tren
coach /kəʊtʃ/ autobús, autocar
convenient /kən'vi:nɪənt/ conveniente; práctico/a
countryside /'kʌntrɪsaɪd/ campo
cozy (Am. Eng.) /'kəʊzi/ acogedor/a
departure /dɪ'pɑ:tʃə/ salida
destination /destɪ'neɪʃn/ destino
fare /feə/ tarifa, precio
fear /fiə/ miedo
first class /fɜ:st 'klɑ:s/ primera clase
flight /flaɪt/ vuelo
get ahead /get ə'hed/ progresar; adelantarse
get around /get ə'raʊnd/ ir / viajar de un lado para otro; moverse
get back /get 'bæk/ volver; recuperar
get off /get 'ɒf/ bajar(se) de (vehículo)
get on /get 'ɒn/ subir(se) a (vehículo)
give away /gɪv ə'weɪ/ regalar
give back /gɪv 'bæk/ devolver

give in /gɪv 'ɪn/ rendirse; ceder

give out /gɪv 'aʊt/ repartir, distribuir; anunciar

give up /gɪv 'ʌp/ dejar (hábito); rendirse

high-speed train /haɪspi:d 'treɪn/ tren de alta velocidad

in time /ɪn 'taɪm/ a tiempo

in under /ɪn 'ʌndə/ en menos de

inter-city /ɪntə'sɪti/ interurbano/a

journey /'dʒɜːni/ viaje; trayecto

know /nəʊ/ saber; conocer (a)

land /lænd/ aterrizar

large /lɑːdʒ/ grande

luggage /'lʌgɪdʒ/ equipaje

major /'meɪdʒə/ muy importante, fundamental

meet /mi:t/ conocer a; quedar con

miss your train /mɪs jɜː 'treɪn/ perder tu tren

mobile home /'məʊbaɪl həʊm/ caravana

move around /mu:v ə'raʊnd/ viajar de un sitio a otro

on the move /ɒn ðə 'mu:v/ de viaje

on time /ɒn 'taɪm/ puntual

passenger /'pæsɪndʒə/ pasajero/a

platform /'plætfɔːm/ andén

reliable /rɪ'laɪəbl/ fiable, de fiar

reservation /rezə'veɪʃn/ reserva

return ticket /rɪtɜːn 'tɪkɪt/ billete de ida y vuelta

route /ru:t/ ruta, itinerario, recorrido

single ticket /sɪŋl 'tɪkɪt/ billete de ida

spotlight /'spɒtlaɪt/ foco, centro de atención

standard class /'stændəd klɑːs/ clase turista

start out /stɑ:t 'aʊt/ partir, ponerse en camino

station /'steɪʃn/ estación

(be) stuck inside /(bi:) stʌk ɪn'saɪd/ (estar) atrapado/a, no poder salir

success /sək'ses/ éxito

take away /teɪk ə'weɪ/ llevarse, quitar

take off /teɪk 'ɒf/ despegar

timetable /'taɪmteɪbl/ horario

trip /trɪp/ viaje

waste /weɪst/ desperdicio, derroche

## UNIT 9

break a record /breɪk ə 'rekɔːd/ batir un récord

break someone's heart /breɪk sʌmwʌnz 'hɑ:t/ romperle el corazón a alguien

break the habit /breɪk ðə 'hæbɪt/ romper la costumbre / el hábito

break the law /breɪk ðə 'lɔː/ infringir / quebrantar la ley

compulsory /kəm'pʌlsəri/ obligatorio/a

disrupt /dɪs'rʌpt/ interrumpir, alterar

eventually /ɪ'ventʃʊəli/ finalmente

fine /faɪn/ multa

force /fɔːs/ obligar, forzar

go back /gəʊ 'bæk/ volver, regresar

go by /gəʊ 'baɪ/ pasar, transcurrir

go on /gəʊ 'ɒn/ pasar, empezar; continuar

go over /gəʊ 'əʊvə/ repasar, revisar

hang out /hæŋ 'aʊt/ pasar el rato

hang up /hæŋ 'ʌp/ colgar

impractical /ɪm'præktɪkl/ poco práctico/a

improvement /ɪm'pruːvmənt/ mejora, progresos

income /'ɪnkʌm/ ingresos

increase /'ɪnkriːs/ aumento, incremento

injury /'ɪndʒəri/ herida, lesión

keep a secret /ki:p ə 'si:kri:t/ guardar un secreto

keep in mind /ki:p ɪn 'maɪnd/ tener en cuenta

keep in touch /ki:p ɪn 'tʌtʃ/ estar / mantenerse en contacto

keep to yourself /ki:p tə jɜː'self/ no decirle algo a nadie

make a decision /meɪk ə dɪ'sɪʒn/ tomar una decisión

make a good impression /meɪk ə gʊd ɪm'preʃn/ causar / dejar / dar buena impresión

make a mistake /meɪk ə mɪ'steɪk/ cometer un error

make friends /meɪk 'frendz/ hacer amigos

proud /praʊd/ orgulloso/a

qualification /kwɒlɪfɪ'keɪʃn/ título

rebellious /rɪ'beljəs/ rebelde

regret /rɪ'gret/ arrepentirse de, lamentar

take after /teɪk 'ɑːftə/ parecerse a

take away /teɪk ə'weɪ/ llevarse, quitar

take over /teɪk 'əʊvə/ tomar el mando de

take up /teɪk 'ʌp/ dedicarse a; empezar (actividad o hobby)

truant /'truːənt/ alumno/a que hace novillos / pellas

unemployed /ʌnɪm'plɔɪd/ desempleado/a

unskilled worker /'ʌnskɪld wɜːkə/ trabajador/a no cualificado/a

unwilling /ʌn'wɪlɪŋ/ poco dispuesto/a

vocational training /vəʊ'keɪʃənl treɪnɪŋ/ formación profesional

## INTRODUCTION

### CONTRASTE PRESENT SIMPLE / PRESENT CONTINUOUS

El *Present Simple* expresa rutinas, hábitos, verdades generales y hechos, mientras que el *Present Continuous* indica lo que está ocurriendo mientras se habla.

*They usually live in London, but this year they're living in Glasgow.*

(Normalmente viven en Londres, pero este año están viviendo en Glasgow.)

### Los verbos "estáticos"

Los verbos estáticos se utilizan para expresar gustos, deseos, sentimientos y emociones, actividades de la mente y opiniones, percepción y posesión y no se suelen utilizar con el *Present Continuous*.

love like hate want	gustos, deseos, sentimientos y emociones
think remember know understand believe	actividades de la mente y opiniones
see hear smell taste feel	percepción
own	posesión

*I like your new necklace.*  
(Me gusta tu collar nuevo.)

*Do you know if it is sweet or salty?*  
(¿Sabes si es dulce o salado?)

*The food smells great.*  
(La comida huele genial.)

*My father owns a house in Australia.*  
(Mi padre tiene una casa en Australia.)

### CONTRASTE PAST SIMPLE / PAST CONTINUOUS

- El *Past Simple* indica que la acción ocurrió y terminó en el tiempo indicado en la frase, mientras que el *Past Continuous* habla de acciones prolongadas que estaban ocurriendo en el pasado.

*He bought some clothes last Monday.*  
(Compró [algo de] ropa el lunes pasado.)

*He was buying some clothes yesterday afternoon.*  
(Estuvo comprando [algo de] ropa ayer por la tarde.)

- Cuando se usan los dos tiempos en una misma frase, el *Past Simple* suele ir acompañado de **when** y el *Past Continuous*, de las conjunciones **while** o **as**.

*Nick was making rice when they arrived.*  
(Nick estaba haciendo arroz cuando ellos llegaron.)

*While / As Nick was making rice, they arrived.*  
(Mientras Nick estaba haciendo arroz, ellos llegaron.)

### CONTRASTE PRESENT PERFECT SIMPLE / PAST SIMPLE

El *Present Perfect Simple* indica que lo ocurrido en el pasado guarda relación con el presente aunque no se especifica cuándo sucedió.

En cambio, el *Past Simple* habla de acciones pasadas que ya no afectan al momento actual e indica cuándo ocurrieron.

*He has travelled to Paris several times.*  
(Ha viajado a París varias veces.)

*He travelled to Paris last summer.*  
(Viajó a París el verano pasado.)

### CONTRASTE PRESENT PERFECT SIMPLE / PRESENT PERFECT CONTINUOUS

- El *Present Perfect Simple* habla de acciones acabadas cuyos efectos son visibles en el momento actual. El *Present Perfect Continuous* habla de acciones que empezaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar.

*I have done my homework.*  
(He hecho los deberes.)

*I have been doing my homework.*  
(He estado haciendo los deberes.)

- Con acciones acabadas, se usa el *Present Perfect Simple* para preguntar por la cantidad o el número de veces que se ha hecho algo.

Cuando las acciones aún continúan, se usa el *Present Perfect Continuous* para expresar cuánto tiempo se lleva haciendo algo.

*He has read that book three times.*  
(Ha leído ese libro tres veces.)

*He has been reading that book all morning.*  
(Ha estado leyendo ese libro toda la mañana.)

- Tanto el *Present Perfect Simple* como el *Present Perfect Continuous* se pueden utilizar con verbos que implican acciones continuas y prolongadas en el tiempo, como **live**, **work**, **sleep** y **study**.

*I have worked for this company since 2007.*  
(Trabajo para esta empresa desde 2007.)

*I have been working for this company since 2007.*  
(Llevo trabajando en esta empresa desde 2007.)

- El *Present Perfect Continuous* no se utiliza con los verbos "estáticos".

~~*I have been knowing this song for years.*~~

- El *Present Perfect Simple* se usa para expresar situaciones permanentes, mientras que el *Present Perfect Continuous* se usa más para hablar de situaciones temporales.

*I have lived in London since I was born.*  
(He vivido en Londres desde que nació.)

*She has been living in that house for a week.*  
(Ella lleva viviendo en esa casa una semana.)

## CONTRASTE

### PAST PERFECT SIMPLE / PAST SIMPLE

- El *Past Perfect Simple* indica que una acción ocurrió antes que otra en el pasado. En cambio, el *Past Simple* indica que una acción ocurrió en el pasado.

*It had started raining before we went out.*  
(Había empezado a llover antes de que saliéramos.)

- Para explicar el motivo por el que ocurrió algo en el pasado, se pone el verbo principal de la frase en *Past Simple* y la oración subordinada introducida por **because** en *Past Perfect Simple*.

*They were angry because their team had lost the game.*  
(Estaban enfadados porque su equipo había perdido el partido.)

- Si dos acciones ocurren casi de manera simultánea en el pasado y la segunda es consecuencia directa de la primera, ambas van en *Past Simple*.

*When he gave me the ring, I was surprised.*  
(Cuando me dio el anillo, me quedé sorprendida.)

## LOS TIEMPOS VERBALES DE FUTURO

### El futuro con *will*

- *Will* se usa para anunciar acciones o hechos futuros, para predecir lo que se cree que ocurrirá y para expresar decisiones repentinas.

*I think you will have a wonderful time.*  
(Creo que te lo pasarás genial.)

*Don't worry. Everything will be alright.*  
(No te preocupes. Todo saldrá bien.)

*Look, I'll show you how it works.*  
(Mira. Te enseñaré cómo funciona.)

- Se suele usar **won't** para indicar que alguien rechaza hacer algo.

*I tried to convince her, but she won't listen.*  
(Intenté convencerla, pero no quiere escuchar.)

## El futuro con *be going to*

*Be going to* se usa para hablar de intenciones, planes o decisiones sobre el futuro y para expresar lo que va a suceder porque se ven indicios de ello.

*They aren't going to visit the museum.*  
(No van a visitar el museo.)

*She has hurt her leg. She is going to fall.*  
(Se ha hecho daño en la pierna. Se va a caer.)

## El *Present Continuous* con valor de futuro

- El *Present Continuous* con valor de futuro se usa para hablar de acciones fijadas con antelación que ocurrirán en un futuro próximo.
- Se distingue del *Present Continuous* normal en que la expresión temporal que va en la frase indica un tiempo futuro, no presente: **this afternoon** (esta tarde), **soon** (pronto, dentro de poco), **later** (más tarde, luego), **tomorrow** (mañana), **tonight** (esta noche), **in + mes / año**, **next week / month / year** (la semana / el mes / año que viene), **at + horas**, etc.

*I am leaving this city next week.*  
(Me marcho / marcharé de esta ciudad la semana que viene.)

- En muchos casos, el *Present Continuous* y **be going to** pueden utilizarse indistintamente aunque es mejor usar **be going to** para expresar intenciones o decisiones.

*I'm washing / going to wash my hair tonight.*  
(Me lavaré / voy a lavar el pelo esta noche.)

*I'm going to tell him the secret tomorrow.* [intención]  
(Voy a contarle el secreto mañana.)

*I'm seeing him tomorrow.* [plan]  
(Le veo / veré mañana.)

## El *Present Simple* con horarios

El *Present Simple* se puede utilizar como tiempo futuro cuando va seguido de horarios o programas.

*His plane arrives at 10 o'clock.*  
(Su avión llega / llegará a las diez en punto.)

## EL COMPARATIVO DE LOS ADJETIVOS

### La forma comparativa

Para comparar dos cosas, animales o personas se utilizan los adjetivos en grado comparativo.

- El comparativo de **superioridad** (más... que) se usa para comparar dos cosas, animales o personas cuando una supera a la otra en algún aspecto. Para formarlo hay que fijarse en la longitud del adjetivo:

1. Si tiene 1 sílaba, o 2 y termina en **y**, se considera corto y se le añade la terminación **-er**. Detrás, se pone la partícula **than**.

*Your jacket is trendier than mine.*  
(Tu chaqueta es más moderna que la mía.)

En los siguientes casos, el adjetivo cambia al añadirle **-er**:

- Si tiene 1 sílaba y acaba en **1 vocal + 1 consonante**, se dobla esa consonante:

*thin - thinner      big - bigger*

- Si tiene 2 sílabas y acaba en **consonante + y**, se cambia la **y** por una **i**:

*silly - sillier      ugly - uglier*

- Si acaba en **l**, se duplica esa letra:

*cruel - crueller*

- Si acaba en **e muda**, solo se añade **-r**:

*nice - nicer*

2. Si el adjetivo tiene 2 sílabas o más, es largo y la comparativa se forma con **more + adjetivo + than**.

*High heels are more fashionable than flip-flops.*

(Los zapatos de tacón son más modernos que las chancas.)

- El comparativo de **igualdad** se forma con (**not**) **as + adjetivo + as** ((no) tan... como).

*Crisps aren't as healthy as muesli.*

(Las patatas fritas no son tan sanas como el muesli.)

- El comparativo de **inferioridad** se forma con **less + adjetivo + than** (menos... que).

*This exam was less difficult than the one we did last month.*

(Este examen fue menos difícil que el que hicimos el mes pasado.)

### La forma superlativa

Se usa para comparar más de dos cosas, animales o personas y decir que una destaca sobre las demás en algún aspecto.

- Se forma con **the + adjetivo + terminación -est** o **the most + adjetivo**. También hay que tener en cuenta su longitud:

1. Si es corto, se utiliza **the + adjetivo + -est** según las mismas reglas que para formar el comparativo con **-er**.

*These are the nicest earrings in the shop.*

(Estos son los pendientes más bonitos de la tienda.)

2. Si es largo, se utiliza **the most + adjetivo**.

*That is the most fattening food in the restaurant.*

(Esa es la comida que más engorda del restaurante.)

- Para indicar que alguien o algo es inferior que el resto en algún aspecto se utiliza la estructura **the least + adjetivo**.

*These clothes are the least practical of all.*

(Esta ropa es la menos práctica de todas.)

- El superlativo puede ir seguido de las preposiciones **in**, **of** y **on**.

*Mount Everest is the highest mountain in the world.*

(El Everest es la montaña más alta del mundo.)

*Isn't spring the most beautiful season of the year?*

(¿No es la primavera la estación más bonita del año?)

*That's the biggest animal on Earth.*

(Ese es el animal más grande de la Tierra.)

### Los adjetivos irregulares

No siguen ninguna regla, y por eso, hay que aprender sus formas comparativa y superlativa de memoria.

Adjetivo	Comparativo	Superlativo
good (bueno/a)	better than	the best
bad (malo/a)	worse than	the worst
far (lejano/a)	farther / further than	the farthest / furthest
little (poco/a)	less than	the least

*My mark was better than yours.*

(Mi nota fue mejor que la tuya.)

*That house is the farthest house from the river.*

(Esa casa es la más lejana desde el río.)

### EL COMPARATIVO DE LOS ADVERBIOS

- Se usa para comparar dos acciones y se forma con **more / less + adverbio + than**.

*She finished the book more quickly than I did.*

(Ella acabó el libro más deprisa que yo.)

- Para indicar que dos acciones se realizan de la misma manera se utiliza la estructura **as + adverbio + as**.

*I drove as carefully as you.*

(Conduje con tanto cuidado como tú.)

### Los adverbios irregulares

No siguen ninguna regla, y por eso, hay que aprender estos adverbios y su forma comparativa de memoria.

Adjetivo	Adverbio	Forma comparativa
fast (rápido/a)	fast (deprisa, rápidamente)	faster than
hard (duro/a, difícil)	hard (mucho, duramente)	harder than
high (alto/a)	high (a gran altura)	higher than
far (lejano/a)	far (lejos)	farther / further than
good (bueno/a)	well (bien)	better than
bad (malo/a)	badly (mal)	worse than

*My brother sang better than her.*

(Mi hermano cantó mejor que ella.)

*I tried harder than my friends.*

(Lo intenté mucho más que mis amigos.)

## UNIT 1

## EL FUTURE CONTINUOUS

Afirmativa	Forma contraída	
I will be eating	I'll be eating	
You will be eating	You'll be eating	
He will be eating	He'll be eating	
She will be eating	She'll be eating	
It will be eating	It'll be eating	
We will be eating	We'll be eating	
You will be eating	You'll be eating	
They will be eating	They'll be eating	
Negativa	Forma contraída	
I will not be eating	I won't be eating	
You will not be eating	You won't be eating	
He will not be eating	He won't be eating	
She will not be eating	She won't be eating	
It will not be eating	It won't be eating	
We will not be eating	We won't be eating	
You will not be eating	You won't be eating	
They will not be eating	They won't be eating	
Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Will I be eating ...?	Yes, I will.	No, I won't.
Will you be eating ...?	Yes, you will.	No, you won't.
Will he be eating ...?	Yes, he will.	No, he won't.
Will she be eating ...?	Yes, she will.	No, she won't.
Will it be eating ...?	Yes, it will.	No, it won't.
Will we be eating ...?	Yes, we will.	No, we won't.
Will you be eating ...?	Yes, you will.	No, you won't.
Will they be eating ...?	Yes, they will.	No, they won't.

Se usa para indicar lo que estará ocurriendo en un momento determinado del futuro.

- **Afirmativa:** sujeto + **will be** + verbo principal acabado en **-ing**.  
*She will be staying at the Ritz Hotel.*  
(Ella se estará alojando / se alojará en el hotel Ritz.)
- **Negativa:** sujeto + **will not be** o **won't be** + verbo principal acabado en **-ing**.  
*I won't be wearing that dress tonight.*  
(No llevaré ese vestido esta noche.)
- **Interrogativa:** **Will** + sujeto + **be** + verbo acabado en **-ing**.  
*Will you be coming with us tomorrow?*  
(¿Vendrás con nosotros mañana?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **will** o **won't**.  
*Will he be giving a speech at the next conference?*  
*Yes, he will. / No, he won't.* (¿Estará dando / Dará un discurso en la próxima conferencia? Sí. / No.)

El *Future Continuous* a veces se utiliza para interesarse por los planes de alguien, especialmente si se quiere conseguir algo.

*Will you be going skiing this Christmas? No, why? I'm going and I would like to borrow your skis.*  
(¿Irás a esquiar estas Navidades? No, ¿por qué?  
Yo sí que iré y me gustaría pedirte prestados los esquís.)

- Con el *Future Continuous* se suelen usar las siguientes **expresiones temporales:** **at this time tomorrow** (mañana a esta/s hora/s), **at this time next ...** (el/la... que viene a esta/s hora/s), **on** + un día de la semana, **in the next decade** (en la próxima década), etc.  
Todas pueden ir al principio o al final de la frase, pero se suelen poner al final.

*At this time tomorrow, I will be flying to the United States.*

(Mañana a estas horas, estaré volando / volaré a los Estados Unidos.)

## UNIT 2

## LAS ORACIONES DE RELATIVO

Son oraciones subordinadas que aportan más información sobre la persona o cosa que se menciona en la oración principal y van introducidas por pronombres relativos que pueden ser el sujeto o el complemento de la oración.

**Defining relative clauses**

Las oraciones de relativo especificativas aportan información tan esencial sobre su antecedente que sin ellas, la frase quedaría incompleta.

- **Who** se usa cuando el antecedente es una persona. Se puede sustituir por **that**.

*There are people who / that survived the earthquake.*  
(Hay gente que sobrevivió al terremoto.)

En el lenguaje formal, a veces se utiliza **whom** en lugar de **who** cuando funciona como complemento de la oración de relativo.

*We talked to the woman whom we had helped.*  
(Hablamos con la mujer a quien habíamos ayudado.)

- **Which** se usa para referirse a cosas o animales. Se puede sustituir por **that**.

*I saw the dog which / that was trapped in the building.*  
(Vi al perro que quedó atrapado en el edificio.)

- **Where** se usa cuando el antecedente es un lugar.

*That is the place where we can be safe.*  
(Ese es el lugar donde podemos estar a salvo.)

- **When** se usa cuando el antecedente es una cláusula temporal. Se puede sustituir por **that**.

*Monday was the day when / that the hurricane hit.*  
(El lunes fue el día en que golpeó el huracán.)

- **Whose** se usa cuando el antecedente es una persona. Expresa posesión.  
*I saw a boy whose house was destroyed.*  
(Vi a un chico cuya casa fue destruida.)

Los pronombres relativos pueden ser sujeto o complemento de la oración subordinada. Si funcionan como complemento se pueden omitir los pronombres **who**, **which**, **when** y **that**.

*This is the disaster I fear the most.*  
(Esta es la catástrofe que más temo.)

### Non-defining relative clauses

Las oraciones de relativo explicativas añaden información sobre sus antecedentes, que no es esencial para que la frase tenga sentido, y van entre comas. Se forman con **who**, **which**, **where**, **when** y **whose**, que no se pueden omitir ni sustituir por **that**.

*The volcanic eruption of Eyjafjallajökull, which is a volcano situated in Iceland, took place in April 2010.*  
(La erupción volcánica de Eyjafjallajökull, que es un volcán situado en Islandia, ocurrió en abril de 2010.)

### COMPUESTOS DE SOME, ANY Y NO

Se utilizan normalmente en las oraciones de relativo:

- **someone / anyone / no one** para hablar de personas,
- **something / anything / nothing** para hablar de cosas,
- **somewhere / anywhere / nowhere** para hablar de lugares.

**Some** y **no** se usan en las oraciones afirmativas y **any** en las oraciones negativas e interrogativas.

*Someone knocked on the door but when I opened it, no one was there.* (Alguien llamó a la puerta pero cuando la abrí, no había nadie.)

*Is there anything I can do to help? Nothing, thank you.*  
(¿Hay algo que pueda hacer para ayudar? Nada, gracias.)

## UNIT 3

### LAS ORACIONES CONDICIONALES

Las oraciones condicionales están compuestas por una proposición subordinada que expresa la condición y una principal que indica el resultado.

La condición puede ir al principio o final de la frase. Si va primero, se pone una coma entre la oración principal y la subordinada.

#### El condicional cero

Se usa para expresar situaciones generales que se repiten siempre que se da una determinada condición.

Se puede usar **when** en lugar de **if** sin que el significado de la frase varíe.

Condición: *if* + Present Simple

Resultado: Present Simple

- **Afirmativa:**  
*If / When you study harder, you get better marks.*  
(Si / Cuando estudias mucho más, tienes mejores notas.)
- **Negativa:** se puede negar la condición, el resultado o ambos.  
*If they don't behave well, the teacher gets angry.*  
(Si no se portan bien, el profesor se enfada.)  
*If they behave well, the teacher doesn't get angry.*  
(Si se portan bien, el profesor no se enfada.)  
*If they don't behave well, the teacher isn't happy.*  
(Si no se portan bien, el profesor no está contento.)
- **Interrogativa:** **Do / Does** + sujeto + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).  
*Do you feel bad if you eat fast food?*  
(¿Te sientes mal si comes comida rápida?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **do / does** o **don't / doesn't**.  
*Does she fall asleep in class if she is bored?*  
*Yes, she does. / No, she doesn't.*  
(¿Se queda dormida en clase si está aburrida? Sí. / No.)

### El primer condicional

Se usa para hablar de acciones que ocurrirán si se cumple la condición señalada.

Condición: *if* + Present Simple

Resultado: *will* + verbo en la forma base

- **Afirmativa:**  
*We will preserve it if we put it in a time capsule.*  
(Lo conservaremos si lo ponemos en una cápsula del tiempo.)  
*If we put it in a time capsule, we will preserve it.*  
(Si lo ponemos en una cápsula del tiempo, lo conservaremos.)
- **Negativa:** se puede negar la condición, el resultado o ambos.  
*If you don't speak louder, your audience will be bored.*  
(Si no hablas más alto, tu público se aburrirá.)  
*If you speak louder, your audience won't be bored.*  
(Si hablas más alto, tu público no se aburrirá.)  
*If you don't speak louder, your audience won't hear you.*  
(Si no hablas más alto, tu público no te oír.)
- **Interrogativa:** **Will** + sujeto + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).  
*Will I be invisible if I wear the invisibility cloak?*  
(¿Seré invisible si llevo la capa de la invisibilidad?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **will** o **won't**.  
*Will you invent something if it helps people?*  
*Yes, I will. / No, I won't.*  
(¿Inventarás algo si ayuda a la gente? Sí. / No.)

Para expresar que algo ocurrirá o no ocurrirá si no se cumple la condición, la subordinada es introducida por la conjunción **unless**, que equivale a **if not** ("a no ser que", "a menos que", "si no").

*Unless I fix this, I won't go to bed.*

(A no ser que arregle / Si no arreglo esto, no me acostaré.)

## El segundo condicional

Se usa para hablar de acciones hipotéticas o imaginarias referidas al presente, así como para dar consejo.

Condición: **if + Past Simple**

Resultado: **would ('d) + verbo en la forma base**

- **Afirmativa:**

*If I knew how to operate this machine, I would try to operate it.*

(Si supiera cómo manejar esta máquina, intentaría manejarla.)

En lugar de **would**, podemos utilizar el verbo modal **could** en el resultado, pero este indica que la probabilidad de que se cumpla la hipótesis es aún menor. Equivale al verbo "poder" o a las expresiones "tal vez / quizá" + condicional.

*If he invented something, he could be famous.*

(Si inventara algo, podría ser famoso.)

Si el verbo de la condición es **to be**, se suele usar **were** en todas las personas del singular y del plural.

*If she were a time traveller, she'd see my future.*

(Si ella fuera una viajera en el tiempo, vería mi futuro.)

Para dar consejos se emplea la fórmula **If I were**.

*If I were you, I'd invent something important.*

(Si yo fuera tú, inventaría algo importante.)

- **Negativa:** se puede negar la condición, el resultado o ambos.

*If we didn't have time capsules, we would forget our past.*

(Si no tuviéramos cápsulas del tiempo, olvidaríamos nuestro pasado.)

*If we had time capsules, we wouldn't forget our past.*

(Si tuviéramos cápsulas del tiempo, no olvidaríamos nuestro pasado.)

*If we didn't have time capsules, we wouldn't remember our past.*

(Si no tuviéramos cápsulas del tiempo, no recordaríamos nuestro pasado.)

- **Interrogativa:** **Would** + sujeto + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).

*Would you start a business if you didn't have money?*

(¿Empezarías un negocio si no tuvieras dinero?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **would** o **wouldn't**.

*Would she see me if I wore an invisibility cloak?*

*Yes, she would. / No, she wouldn't.*

(¿Me vería si llevase una capa de la invisibilidad? Sí. / No.)

## El tercer condicional

Se usa para hablar de condiciones totalmente imposibles, pues se refieren al pasado y ya no pueden realizarse.

También se suele usar para expresar que alguien siente o lamenta algo.

Condición: **if + Past Perfect Simple**

Resultado: **would have + verbo en participio**

- **Afirmativa:**

*I would have travelled around the world if I had been a famous inventor.*

(Habría viajado por todo el mundo si hubiera sido un inventor famoso.)

- **Negativa:** se puede negar la condición, el resultado o ambos.

*If he hadn't fixed the plug, the lamp would have broken.*

(Si no hubiera arreglado el enchufe, la lámpara se habría estropeado.)

*If he had fixed the plug, the lamp wouldn't have broken.*

(Si hubiera arreglado el enchufe, la lámpara no se habría estropeado.)

*If he hadn't fixed the plug, the lamp wouldn't have worked.*

(Si no hubiera arreglado el enchufe, la lámpara no habría funcionado.)

- **Interrogativa:** **Would** + sujeto + **have** + verbo en participio + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).

*Would you have slept better if you had finished your invention?*

(¿Habrías dormido mejor si hubieras terminado tu invento?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **would** o **wouldn't**.

*Would your mother have been proud if you had become a famous inventor? Yes, she would. / No, she wouldn't.*

(¿Tu madre habría estado orgullosa si te hubieras convertido en una inventora famosa? Sí. / No.)

## LAS ORACIONES TEMPORALES

Las referidas al futuro se forman como las oraciones del primer condicional: **Present Simple** en la subordinada y **Future Simple** en la principal. Las que hacen referencia a hechos generales se forman como en el condicional cero: **Present Simple** en la subordinada y la principal. Lo que cambian son las conjunciones. En lugar de **if** o **unless**, se usan **by the time** ((para) cuando), **when** (cuando), **as soon as** (tan pronto como, en cuanto), **after** (después de (que)), **the moment (that)** (en cuanto), **before** (antes de (que)), **once** (una vez que, en cuanto), etc.

*I will use the Internet the moment I find a good server.*  
(Utilizaré Internet en cuanto encuentre un buen servidor.)

*After I eat my lunch, I do my homework.*

(Después de comer, hago los deberes.)

## UNIT 4

## LA VOZ PASIVA

Present Simple	am / is / are	+ el participio del verbo principal
Past Simple	was / were	
Future Simple	will be	
Present Continuous	am / is / are being	
Present Perf. Simple	has / have been	

Se usa cuando se quiere destacar la acción y no el sujeto que la realiza y también cuando el sujeto que realiza la acción es obvio, desconocido o no se quiere nombrar.

- **Afirmativa:** sujeto + **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente + el participio del verbo principal.

*The picture is exhibited at the museum.*  
(El cuadro está expuesto en el museo.)

*The sculpture has been stolen from the gallery.*  
(La escultura ha sido robada de la galería.)

- **Negativa:** sujeto + **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente + **not** o **n't** + el participio del verbo principal.

*The students' work won't be shown at the exhibition.*  
(El trabajo de los alumnos no será mostrado / se mostrará en la exposición.)

- **Interrogativa:** **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente + sujeto + el participio del verbo principal.

*Has it been painted with watercolour?*  
(¿Se ha pintado con acuarela?)

En preguntas con partícula interrogativa también se invierte el orden de **to be** y el sujeto, excepto si la partícula hace de sujeto, en cuyo caso no cambia el orden.

*When was the painting finished?*  
(¿Cuándo se terminó el cuadro?)

*What is painted in a realistic picture? [What = sujeto]*  
(¿Qué se pinta en un cuadro realista?)

Cuando el verbo principal de la oración rige una preposición, esta se pone siempre al final de la pregunta.

*What is Picasso known for?*  
(¿Por qué es conocido Picasso?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente, sin contraer en afirmativa o contraído en negativa.

*Were the sculptures moulded by hand?*  
*Yes, they were. / No, they weren't.*

(¿Las esculturas se moldearon a mano? Sí. / No.)

Si se quiere mencionar quién realiza la acción, se pone al final de la frase precedido de la preposición **by**.

*The clay sculpture is being made by the German artist.*  
(La escultura de arcilla la está haciendo el artista alemán.)

Los verbos **think** y **believe** se suelen utilizar en voz pasiva con el pronombre **it**. "It is / was thought" se traduce por "Se piensa / pensaba" mientras que "It is / was believed" se traduce por "Se cree / creía".

*It was believed that abstract art wasn't real art.*  
(Se creía que el arte abstracto no era arte real.)

A veces se usa **get** en lugar de **be** en la voz pasiva para expresar que se ha producido un cambio.

*The painting got stolen.*  
(Robaron el cuadro.)

## Cómo pasar una frase activa a pasiva

Se pone **to be** en el mismo tiempo que tenía el verbo principal en activa, y este verbo en participio.

**Activa:** *They stole the paintings.*

**Pasiva:** *The paintings were stolen.*

Se pone como sujeto el primer complemento que haya detrás del verbo en la voz activa, ya sea el directo o el indirecto.

**Activa:** *They showed sculptures at the exhibition.*

**Pasiva:** *Sculptures were shown at the exhibition.*

Si el complemento es un pronombre personal, se cambia por su correspondiente forma de sujeto.

**Activa:** *He will use me as a model.*

**Pasiva:** *I will be used as a model.*

Se pasa el sujeto de la oración activa al final de la pasiva precedido de la preposición **by**.

**Activa:** *Many people like the Mona Lisa.*

**Pasiva:** *The Mona Lisa is liked by many people.*

Si el sujeto es un pronombre personal, se cambia por el pronombre objeto correspondiente.

**Activa:** *He invented acrylic paint.*

**Pasiva:** *Acrylic paint was invented by him.*

Las **expresiones temporales** que se emplean en la voz pasiva son las mismas que en la activa.

*The portrait was painted last week.*  
(El retrato se pintó la semana pasada.)

*The sculptures will be finished next month.*  
(Las esculturas estarán terminadas el mes que viene.)

*The exhibition has been opened recently.*  
(La exposición se ha inaugurado / ha sido inaugurada recientemente.)

## LOS VERBOS CAUSATIVOS

- La estructura **have / get** + complemento directo + participio expresa acciones que encargamos a alguien.

*My painting is wet, so I'll have / get it hung later.*  
(Mi cuadro está húmedo, así que haré que lo cuelguen más tarde.)

- Aunque **have** y **get** se usan indistintamente, **get** es más informal y común en el inglés hablado.

*I got my house painted last month.*  
(Me pintaron la casa / Pinté mi casa el mes pasado.)

## UNIT 5

## EL ESTILO INDIRECTO

Se utiliza para contar lo que ha dicho alguien sin repetir exactamente sus palabras.

## Reported statements

- Se usan los verbos **say** o **tell** y la conjunción **that** (esta se suele omitir en el inglés hablado), se quitan las comillas y se cambian el pronombre sujeto y la persona del verbo.
- El verbo que introduce la subordinada en estilo indirecto suele ir en pasado (**said / told**), por lo que el verbo de la subordinada introducida por **that** da un salto atrás en el tiempo (de *Present Simple* a *Past Simple*, de *este* a *Past Perfect Simple*, etc.).

Esta tabla presenta los cambios en los tiempos verbales:

Estilo directo	Estilo indirecto
Present Simple	Past Simple
<i>"Neglected animals make good pets," Jon said. Jon said that neglected animals made good pets. (Jon dijo que los animales abandonados eran buenas mascotas.)</i>	
Present Continuous	Past Continuous
<i>"She is taking care of the kitten," Adam said. Adam said that she was taking care of the kitten. (Adam dijo que ella estaba cuidando del gatito.)</i>	
Past Simple	Past Perfect Simple
<i>"Tim helped many unwanted animals," Lucy said. Lucy said that Tim had helped many unwanted animals. (Lucy dijo que Tim había ayudado a muchos animales no deseados.)</i>	
Present Perfect Simple	Past Perfect Simple
<i>"I have always loved canaries," the woman said. The woman said that she had always loved canaries. (La mujer dijo que siempre le habían encantado los canarios.)</i>	
Past Perfect Simple	Past Perfect Simple
<i>"I had already fed the snake before it escaped," the zoo worker said. The zoo worker said that he had already fed the snake before it escaped. (El trabajador del zoo dijo que ya había dado de comer a la serpiente antes de que se escapara.)</i>	
Future Simple ( <i>will</i> )	Condiciona ( <i>would</i> )
<i>"We will help the giant pandas," the WWF said. The WWF said that they would help the giant pandas. (WWF dijo que ayudaría a los pandas gigantes.)</i>	
<i>can</i>	<i>could</i>
<i>"The dog can nurse tiger cubs," the vet said. The vet said that the dog could nurse tiger cubs. (El veterinario dijo que el perro podía amamantar a los cachorros de tigre.)</i> →	

**must****had to**

*"We must collect money for the animal shelter," I said.  
I said that we had to collect money for the animal shelter.  
(Dije que teníamos que recoger dinero para el refugio de animales.)*

- Cuando la frase enuncia una verdad general no hay cambio en los tiempos verbales:  
*"Mistreating animals is illegal," the officer said.  
The officer said that mistreating animals is illegal.  
(El agente de policía dijo que maltratar a los animales es ilegal.)*
- El cambio de estilo directo a indirecto también afecta a las expresiones de tiempo y de lugar, a los demostrativos y posesivos y a los pronombres personales:

Estilo directo	Estilo indirecto
now	then
today, tonight	that day, that night
tomorrow	the next / following day
yesterday	the previous day, the day before
last night	the previous night, the night before
next week / year	the following week / year
a week ago	a week before
here	there
this, these	that, those
my	his / her, etc.

## Reporting verbs

- Son los verbos que introducen las oraciones subordinadas en estilo indirecto. Los más comunes son **say** y **tell**, que transmiten el mensaje sin añadir más información. **Tell** siempre va seguido de un complemento indirecto sin **to**. **Say** puede llevar o no llevar complemento indirecto pero, si lo lleva, debe llevar **to**.  
**tell** + compl. indirecto (+ **that**)  
**say** (+ **to** + compl. indirecto) (+ **that**)  
*"Many dogs are abandoned in the summer," he said.  
He told us / said (to us) (that) many dogs were abandoned in the summer.  
(Nos dijo que muchos perros eran abandonados en verano.)*
- Cuando se quiere comunicar la intención o el tono del hablante, se pueden usar otros muchos *reporting verbs*: **admit, agree, announce, apologise, complain, convince, explain, hear, insist, read, remind, reply**, etc.  
*"We have just adopted a dog," Diane said.  
Diane announced that they had just adopted a dog.  
(Diane anunció que acababan de adoptar un perro.)*

- Cuando se quiere comunicar lo que alguien sabe o piensa, se suelen utilizar verbos como *think*, *know* o *realise*.

*"I can't leave the kitten alone," she said.*

*She realised that she couldn't leave the kitten alone.*  
(Se dio cuenta de que no podía dejar al gatito solo.)

### Reported questions

Hay dos tipos de preguntas en inglés:

- Las **Yes / No questions** son las que se pueden contestar con un "sí" o un "no". Para ponerlas en estilo indirecto se emplea el verbo *ask*, y a continuación *if* o *whether*. Entonces, como la pregunta deja de serlo y se convierte en una afirmativa, no hay inversión sujeto-verbo ni signo de interrogación, y tampoco comillas.

*"Do you have any pets?" they asked the girl.*

*They asked the girl if / whether she had any pets.*  
(Preguntaron a la chica si tenía alguna mascota.)

- Las **Wh- questions** no se pueden contestar con un "sí" o un "no". Son las que comienzan con una partícula interrogativa (*what*, *who*, *where*, *when*, *why*, *whose*, etc.). Al pasarlas al estilo indirecto ponemos dicha partícula en lugar de *if* o *whether*. Luego van el sujeto y el verbo, y se prescinde del signo de interrogación y de las comillas.

*"What type of snake bit him?" the doctor asked.*

*The doctor asked what type of snake had bitten him.*  
(El médico preguntó qué tipo de serpiente le había mordido.)

Las preguntas en estilo indirecto pueden expresar algo de lo que no se está seguro o que no se sabe.

*He wanted to know / wondered why the dog was out of the cage.* (Quería saber / Se preguntaba por qué el perro estaba fuera de la jaula.)

## UNIT 6

### LOS MODALES

#### Can / Can't

Afirmativa	Negativa
I can swim	I cannot / can't swim
You can swim	You cannot / can't swim
He can swim	He cannot / can't swim
She can swim	She cannot / can't swim
It can swim	It cannot / can't swim
We can swim	We cannot / can't swim
You can swim	You cannot / can't swim
They can swim	They cannot / can't swim

Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Can I swim?	Yes, I can.	No, I can't.
Can you swim?	Yes, you can.	No, you can't.
Can he swim?	Yes, he can.	No, he can't.
Can she swim?	Yes, she can.	No, she can't.
Can it swim?	Yes, it can.	No, it can't.
Can we swim?	Yes, we can.	No, we can't.
Can you swim?	Yes, you can.	No, you can't.
Can they swim?	Yes, they can.	No, they can't.

**Can** expresa habilidad o capacidad para hacer algo (saber), posibilidad (poder) y también se usa para pedir permiso y hacer peticiones (poder).

- **Afirmativa:** sujeto + **can** + verbo en la forma base.

*He can run very fast.* [habilidad]  
(Sabe correr muy deprisa.)

*You can lose your balance on a skateboard.* [posibilidad]  
(Puedes perder el equilibrio en un monopatín.)

*She can borrow my camera.* [permiso]  
(Puede tomar prestada mi cámara.)

- **Negativa:** sujeto + **cannot** o **can't** + verbo en la forma base.

*I cannot / can't dance mambo.* [habilidad]  
(No sé bailar el mambo.)

**Can't** también se puede usar para expresar una deducción negativa o certeza de que algo es imposible.

*He can't be John's twin brother. They are so different!*  
[deducción negativa]

(No puede ser el hermano gemelo de John. ¡Son tan diferentes!)

- **Interrogativa:** **Can** + sujeto + verbo en la forma base.

*Can you come here, please?* [petición]  
(¿Puedes venir aquí, por favor?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **can** o **can't**.

*Can you breathe properly? Yes, I can. / No, I can't.*  
(¿Puedes respirar bien? Sí. / No.)

#### Be able to

Tiene el mismo significado que **can**, pero como **can** solo puede emplearse en presente, en el resto de tiempos verbales se usa **be able to**.

- **Afirmativa:** sujeto + **to be** en el tiempo correspondiente + **able to** + verbo en la forma base.

*I was able to skate when I was little.* [habilidad]  
(Sabía patinar cuando era pequeña.)

*She has never been able to exercise alone.* [posibilidad]  
(Nunca ha podido hacer ejercicio sola.)

- **Negativa:** sujeto + **to be** en el tiempo correspondiente + **not** o **n't** + **able to** + verbo en la forma base.  
*I won't be able to get ready in one hour.* [posibilidad]  
(No podré arreglarme en una hora.)
- **Interrogativa:** **to be** en el tiempo correspondiente + sujeto + **able to** + verbo en la forma base.  
*Were you able to lose weight with the diet?* [posibilidad]  
(¿Pudiste adelgazar con la dieta?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **to be** como verbo auxiliar en el tiempo correspondiente, sin contraer en afirmativa o contraído en negativa.  
*Will they be able to find the hotel? Yes, they will. / No, they won't.* (¿Sabrán encontrar el hotel? Sí. / No.)

**Could / Couldn't**

Afirmativa	Negativa
I could sing	I couldn't sing
You could sing	You couldn't sing
He could sing	He couldn't sing
She could sing	She couldn't sing
It could sing	It couldn't sing
We could sing	We couldn't sing
You could sing	You couldn't sing
They could sing	They couldn't sing

  

Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Could I sing?	Yes, I could.	No, I couldn't.
Could you sing?	Yes, you could.	No, you couldn't.
Could he sing?	Yes, he could.	No, he couldn't.
Could she sing?	Yes, she could.	No, she couldn't.
Could it sing?	Yes, it could.	No, it couldn't.
Could we sing?	Yes, we could.	No, we couldn't.
Could you sing?	Yes, you could.	No, you couldn't.
Could they sing?	Yes, they could.	No, they couldn't.

**Could** expresa habilidad en el pasado, posibilidad y también se puede usar para hacer peticiones de forma más educada que con **can**.

- **Afirmativa:** sujeto + **could** + verbo en la forma base.  
*I could play the piano when I was 3 years old.* [habilidad]  
(Sabía tocar el piano cuando tenía 3 años.)  
*We could stay out until late.* [posibilidad]  
(Pudimos estar fuera hasta tarde.)
- **Negativa:** sujeto + **could not** o **couldn't** + verbo en la forma base.  
*I couldn't go to school because I was ill.* [habilidad]  
(No pude ir al colegio porque estaba enfermo.)
- **Interrogativa:** **Could** + sujeto + verbo en la forma base.  
*Could you tell me your phone number?* [petición]  
(¿Podrías decirme tu número de teléfono?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **could** o **couldn't**.  
*Could she turn down the job offer?*  
*Yes, she could. / No, she couldn't.*  
(¿Pudo rechazar la oferta de trabajo? Sí. / No.)

**Could** también se puede usar para expresar deducciones en el presente, es decir, cuando se cree que algo es posible.

*He's got a rash. It could be an allergic reaction.*  
(Tiene un sarpullido. Podría ser una reacción alérgica.)

**Should / Shouldn't**

Afirmativa	Negativa	
I should use	I shouldn't use	
You should use	You shouldn't use	
He should use	He shouldn't use	
She should use	She shouldn't use	
It should use	It shouldn't use	
We should use	We shouldn't use	
You should use	You shouldn't use	
They should use	They shouldn't use	

  

Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Should I use?	Yes, I should.	No, I shouldn't.
Should you use?	Yes, you should.	No, you shouldn't.
Should he use?	Yes, he should.	No, he shouldn't.
Should she use?	Yes, she should.	No, she shouldn't.
Should it use?	Yes, it should.	No, it shouldn't.
Should we use?	Yes, we should.	No, we shouldn't.
Should you use?	Yes, you should.	No, you shouldn't.
Should they use?	Yes, they should.	No, they shouldn't.

**Should** se usa para dar consejos y para decir lo que se debería o no hacer.

- **Afirmativa:** sujeto + **should** + verbo en la forma base.  
*You should see the doctor.* [consejo]  
(Deberías ir al médico.)  
*Lana is in hospital. We should visit her.* [deber]  
(Lana está en el hospital. Deberíamos visitarla.)
- **Negativa:** sujeto + **should not** o **shouldn't** + verbo en la forma base.  
*You shouldn't lose your patience.* [consejo]  
(No deberías perder la paciencia.)
- **Interrogativa:** **Should** + sujeto + verbo en la forma base.  
*Should I exercise more often?* [consejo]  
(¿Debería hacer ejercicio más a menudo?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **should** o **shouldn't**.  
*Should I get an injection? Yes, you should. / No, you shouldn't.* (¿Debería ponerme una inyección? Sí. / No.)

### Ought to

De la misma manera que *should*, *ought to* también se usa para dar consejos y decir lo que se debería o no hacer.

- **Afirmativa:** sujeto + *ought to* + verbo en la forma base.  
*You ought to see the doctor.* [consejo]  
 (Deberías ir al médico.)  
*Lana is in hospital. We ought to visit her.* [deber]  
 (Lana está en el hospital. Deberíamos visitarla.)
- **Ought to** apenas se usa en negativa ni en interrogativa. *Should* es el más usado de los dos.

### Must / Mustn't

Afirmativa	Negativa
I must tell	I mustn't tell
You must tell	You mustn't tell
He must tell	He mustn't tell
She must tell	She mustn't tell
It must tell	It mustn't tell
We must tell	We mustn't tell
You must tell	You mustn't tell
They must tell	They mustn't tell

*Must* se usa para hablar de la obligación o necesidad de hacer algo, y significa "deber", "tener que". *Mustn't* se usa para expresar prohibición, que algo no está permitido, y también que algo no se debe hacer porque no es conveniente o correcto hacerlo.

- **Afirmativa:** sujeto + *must* + verbo en la forma base.  
*You must take this medicine.* [obligación]  
 (Tienes que tomarte este medicamento.)  
*I haven't spoken to Lyn for a long time. I must call her.* [necesidad]  
 (Hace mucho tiempo que no hablo con Lyn. Tengo que llamarla.)
- **Negativa:** sujeto + *must not* o *mustn't* + verbo en la forma base.  
*I mustn't eat before the operation.* [prohibición]  
 (No debo comer antes de la operación.)  
*They mustn't lie to her about her illness.* [no es correcto]  
 (No deben mentirle sobre su enfermedad.)
- **Interrogativa:** *Must* + sujeto + verbo en la forma base. En este caso, *must* expresa obligación o necesidad, aunque este verbo modal no se suele usar en la forma interrogativa.  
*Must he leave the room?* [necesidad]  
 (¿Debe salir de la habitación?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + *must* o *mustn't*.  
*Must we go now? Yes, we must. / No, we mustn't.*  
 (¿Debemos marcharnos ahora? Sí. / No.)

*Must* también se usa cuando se tiene la certeza de que algo es verdad.

*This must be the place she told me about. It looks just like the one in the picture she showed me.*  
 (Este debe de ser el lugar del que me habló. Es igual que el de la fotografía que me enseñó.)

### Have to / Don't have to

Afirmativa	Negativa	
I have to go	I don't have to go	
You have to go	You don't have to go	
He has to go	He doesn't have to go	
She has to go	She doesn't have to go	
It has to go	It doesn't have to go	
We have to go	We don't have to go	
You have to go	You don't have to go	
They have to go	They don't have to go	
Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Do I have to go?	Yes, I do.	No, I don't.
Do you have to go?	Yes, you do.	No, you don't.
Does he have to go?	Yes, he does.	No, he doesn't.
Does she have to go?	Yes, she does.	No, she doesn't.
Does it have to go?	Yes, it does.	No, it doesn't.
Do we have to go?	Yes, we do.	No, we don't.
Do you have to go?	Yes, you do.	No, you don't.
Do they have to go?	Yes, they do.	No, they don't.

Significa "tener que" y expresa como *must*, la obligación o necesidad de hacer algo. La diferencia es que *must* solo se puede utilizar en *Present Simple* y por eso, en el resto de tiempos, se usa *have to*.

- **Afirmativa:** sujeto + *have / has to* + verbo en la forma base.  
*You have to give the patients their medicine at 9.00.* [obligación]  
 (Tienes que dar a los pacientes sus medicamentos a las 9:00.)  
*Had to* se usa para expresar obligación o necesidad en el pasado.  
*She had to stop at the chemist's.* [necesidad]  
 (Tuvo que parar en la farmacia.)
- **Negativa:** sujeto + *don't / doesn't + have to* + verbo en la forma base.  
*You don't have to train every day.* [falta de obligación]  
 (No tienes que entrenarte cada día.)

- **Interrogativa:** *Do / Does* + sujeto + *have to* + verbo en la forma base.

*Do the doctors have to visit the patients every morning?* [obligación]  
(¿Los médicos tienen que visitar a sus pacientes cada mañana?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + *do / does* o *don't / doesn't*.

*Does he have to take pills? Yes, he does. / No, he doesn't.* (¿Tiene que tomar pastillas? Sí. / No.)

### Needn't

De la misma manera que *don't have to*, se usa *needn't* para indicar que no hay obligación o necesidad de hacer algo. Va seguido de un verbo en la forma base sin la preposición *to*.

*You needn't drive me to the gym.*  
(No tienes que llevarme en coche al gimnasio.)

### May / Might

Afirmativa	
I may go	I might go
You may go	You might go
He may go	He might go
She may go	She might go
It may go	It might go
We may go	We might go
You may go	You might go
They may go	They might go
Negativa	
I may not go	I might not go
You may not go	You might not go
He may not go	He might not go
She may not go	She might not go
It may not go	It might not go
We may not go	We might not go
You may not go	You might not go
They may not go	They might not go

*May* ("puede que", "tal vez") y *might* ("podría / podría ser que") expresan posibilidad en el futuro, aunque en el segundo caso es más remota. *May* también se utiliza para dar, pedir o denegar permiso o para hacer peticiones educadas.

- **Afirmativa:** sujeto + *may / might* + verbo en la forma base.

*I may / might be allergic to nuts.* [posibilidad]  
(Puede / Podría ser que sea alérgico a los frutos secos.)

*You may come in, but don't make any noise.* [permiso]  
(Puedes entrar, pero no hagas ruido.)

- **Negativa:** sujeto + *may / might + not* + verbo en la forma base.

*They may / might not find a cure.* [posibilidad]  
(Puede / Podría ser que no encuentren una cura.)

- **Interrogativa:** *May* + sujeto + verbo en la forma base. En interrogativa, solo se usa *may* para pedir permiso o hacer peticiones, no para expresar posibilidad.

*May I join the dance class?* [permiso]  
(¿Puedo unirme a la clase de baile?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + *may* o *may not*.

*May I call you later? Yes, you may. / No, you may not.*  
(¿Puedo llamarte más tarde? Sí. / No.)

De la misma forma que *could, may / might* también se pueden usar para expresar deducciones en el presente.

*She isn't answering her phone. She may / might be in a meeting.*

(No contesta al teléfono. Puede / Podría ser que esté en una reunión.)

## UNIT 7

### LOS MODALES PERFECTOS

could	have	+ participio
may / might		
must		
should		
can't / couldn't		

- **could have** + participio: indica que se pudo haber hecho algo en el pasado pero que finalmente no se hizo.

*I could have witnessed the robbery, but I was in bed.*  
(Podría haber presenciado el robo, pero estaba en la cama.)

- **may / might have** + participio: se usan para hacer una suposición de un hecho pasado y para expresar la posibilidad de que algo fuera cierto.

*She can't find her phone. She may / might have left it in the restaurant.*

(No encuentra su teléfono. Se lo ha debido de dejar en el restaurante.)

*Her wallet is missing. Someone may / might have stolen it.*

(Le falta la cartera. Alguien ha debido de robársela.)

- **must have** + participio: expresa una conclusión lógica de un hecho pasado.

*He must have been upset when he heard about the murder.*

(Debe de haberse disgustado al enterarse de lo del asesinato.)

- **should have** + participio: se usa para quejarse de lo que ocurrió o para lamentarse de que no se haya cumplido lo que se esperaba.  
*You should have warned me earlier.*  
(Deberías haberme avisado antes.)  
*I should have gone with you.*  
(Debería haber ido contigo.)
- **can't / couldn't have** + participio: expresa la certeza de que algo no pudo haber ocurrido.  
*The suspect was with me at the time of the murder. It can't / couldn't have been him.* (El sospechoso estuvo conmigo en el momento del asesinato. No puede / pudo haber sido él.)

## UNIT 8

### USED TO / BE USED TO / GET USED TO

- **Used to** expresa hechos o estados que eran habituales en otro tiempo y luego dejaron de serlo. Va seguido de un verbo en la forma base. Se traduce por el pretérito imperfecto del verbo "soler" o del verbo que lo sigue.  
*We used to rent a mobile home for our summer holidays, but now we go to hostels.* (Solíamos alquilar / Alquilábamos una caravana durante nuestras vacaciones de verano, pero ahora vamos a albergues.)  
**Used to** es invariable: solo tiene forma de pasado. En negativa e interrogativa requiere el auxiliar **did** o **didn't** y en ambos casos pierde la **d**.  
*Did you use to travel first class? No, I didn't use to travel first class; I always travelled standard class.*  
(¿Solías viajar / Viajabas en primera clase? No, no solía viajar / viajaba en primera clase; siempre viajaba en clase turista.)  
**Would** se puede usar en lugar de **used to** para expresar acciones que eran frecuentes en el pasado.  
*When I lived in London, I would go to the theatre on Sundays.*  
(Cuando vivía en Londres, solía ir / iba al teatro los domingos.)
- **Be used to** significa "estar acostumbrado a". Siempre va seguido de un nombre o un gerundio.  
*I'm used to the peace of the countryside.*  
(Estoy acostumbrado a la paz del campo.)  
*I am not used to driving on the left side of the road.*  
(No estoy acostumbrada a conducir por el lado izquierdo de la carretera.)
- **Get used to** se refiere al proceso de acostumbrarse a algo. De igual modo que **be used to**, siempre va seguido de un nombre o un gerundio.  
*I'm getting used to my new home.*  
(Me estoy acostumbrando a mi nueva casa.)  
*You'll need a few days to get used to sleeping on the ground.*  
(Necesitarás algunos días para acostumbrarte a dormir en el suelo.)

# Irregular Verb List

BASE FORM (V1)	PAST SIMPLE (V2)	PAST PARTICIPLE (V3)	CASTELLANO
be /bi:/	was/were /wɒz/wɜ:/	been /bi:n/	ser, estar
beat /bi:t/	beat /bi:t/	beaten /'bi:tɪn/	golpear
become /br'kʌm/	became /br'keɪm/	become /br'kʌm/	llegar a ser, convertirse
begin /br'gɪn/	began /br'gæn/	begun /br'gʌn/	empezar
bend /bend/	bent /bent/	bent /bent/	doblar(se)
bet /bet/	bet /bet/	bet /bet/	apostar
bite /baɪt/	bit /bɪt/	bitten /'bɪtɪn/	morder
bleed /bli:d/	bled /bled/	bled /bled/	sangrar
blow /bləʊ/	blew /blu:/	blown /bləʊn/	soplar
break /breɪk/	broke /brəʊk/	broken /'brəʊkən/	romper
bring /brɪŋ/	brought /brɔ:t/	brought /brɔ:t/	traer
build /bɪld/	built /bɪlt/	built /bɪlt/	construir
burn /bɜ:n/	burnt/burned /bɜ:nt/bɜ:nd/	burnt/burned /bɜ:nt/bɜ:nd/	quemar
buy /baɪ/	bought /bɔ:t/	bought /bɔ:t/	comprar
catch /kætʃ/	caught /kɔ:t/	caught /kɔ:t/	coger, agarrar
choose /tʃu:z/	chose /tʃəʊz/	chosen /'tʃəʊzn/	elegir
come /kʌm/	came /keɪm/	come /kʌm/	venir
cost /kɒst/	cost /kɒst/	cost /kɒst/	costar
cut /kʌt/	cut /kʌt/	cut /kʌt/	cortar
dig /dɪg/	dug /dʌg/	dug /dʌg/	cavar
do /du:/	did /dɪd/	done /dʌn/	hacer
draw /drɔ:/	drew /dru:/	drawn /drɔ:n/	dibujar
dream /dri:m/	dreamt/dreamed /dremt/dri:md/	dreamt/dreamed /dremt/dri:md/	soñar
drink /drɪŋk/	drank /dræŋk/	drunk /drʌŋk/	beber
drive /draɪv/	drove /drəʊv/	driven /'drɪvn/	conducir
eat /i:t/	ate /eɪt/	eaten /i:tɪn/	comer
fall /fɔ:l/	fell /fel/	fallen /'fɔ:lən/	caer(se)
feed /fi:d/	fed /fed/	fed /fed/	alimentar
feel /fi:l/	felt /felt/	felt /felt/	sentir(se)
fight /faɪt/	fought /fɔ:t/	fought /fɔ:t/	luchar, pelear
find /faɪnd/	found /faʊnd/	found /faʊnd/	encontrar
fly /flaɪ/	flew /flu:/	flown /fləʊn/	volar
forget /fə'get/	forgot /fə'gɒt/	forgotten /fə'gɒtɪn/	olvidar
forgive /fə'gɪv/	forgave /fə'geɪv/	forgiven /fə'gɪvn/	perdonar
freeze /fri:z/	froze /frəʊz/	frozen /'frəʊzn/	congelar(se)
get /get/	got /gɒt/	got /gɒt/	conseguir; llegar
give /gɪv/	gave /geɪv/	given /gɪvn/	dar
go /gəʊ/	went /went/	gone /gɒn/	ir
grow /grəʊ/	grew /gru:/	grown /grəʊn/	crecer; cultivar
hang /hæŋ/	hanged/hung /hæŋd/hʌŋ/	hanged/hung /hæŋd/hʌŋ/	colgar
have /hæv/	had /hæd/	had /hæd/	tener; haber
hear /hɪə/	heard /hɜ:d/	heard /hɜ:d/	oír
hide /haɪd/	hid /hɪd/	hidden /'hɪdn/	esconder(se)
hit /hɪt/	hit /hɪt/	hit /hɪt/	golpear, pegar
hold /həʊld/	held /held/	held /held/	sujetar
hurt /hɜ:t/	hurt /hɜ:t/	hurt /hɜ:t/	herir, hacer daño; doler
keep /ki:p/	kept /kept/	kept /kept/	guardar, mantener
know /nəʊ/	knew /nju:/	known /nəʊn/	saber, conocer
lay /lei/	laid /leɪd/	laid /leɪd/	poner; extender
lead /li:d/	led /led/	led /led/	guiar, conducir

BASE FORM (V1)	PAST SIMPLE (V2)	PAST PARTICIPLE (V3)	CASTELLANO
learn /lɜ:n/	learnt/learned /lɜ:nt/lɜ:nd/	learnt/learned /lɜ:nt/lɜ:nd/	aprender
leave /li:v/	left /left/	left /left/	dejar; irse, salir
lend /lend/	lent /lent/	lent /lent/	prestar
let /let/	let /let/	let /let/	permitir, dejar
lie /laɪ/	lay /leɪ/	lain /leɪn/	tumbarse, echarse
lie /laɪ/ (regular verb)	lied /laɪd/	lied /laɪd/	mentir
light /laɪt/	lit /lɪt/	lit /lɪt/	encender
lose /lu:z/	lost /lɒst/	lost /lɒst/	perder
make /meɪk/	made /meɪd/	made /meɪd/	hacer, fabricar
mean /mi:n/	meant /ment/	meant /ment/	significar, querer decir
meet /mi:t/	met /met/	met /met/	conocer a; quedar con
pay /peɪ/	paid /peɪd/	paid /peɪd/	pagar
put /pʊt/	put /pʊt/	put /pʊt/	poner
read /ri:d/	read /red/	read /red/	leer
ride /raɪd/	rode /rəʊd/	ridden /'rɪdn/	montar
ring /rɪŋ/	rang /ræŋ/	rung /rʌŋ/	llamar (por teléfono)
rise /raɪz/	rose /rəʊz/	risen /'rɪzn/	elevarse, alzarse
run /rʌn/	ran /ræn/	run /rʌn/	correr
say /seɪ/	said /sed/	said /sed/	decir
see /si:/	saw /sɔ:/	seen /si:n/	ver
sell /sel/	sold /səʊld/	sold /səʊld/	vender
send /send/	sent /sent/	sent /sent/	enviar
set /set/	set /set/	set /set/	colocar
shake /ʃeɪk/	shook /ʃʊk/	shaken /'ʃeɪkən/	agitar
shine /ʃaɪn/	shone /ʃɒn/	shone /ʃɒn/	brillar
shoot /ʃu:t/	shot /ʃɒt/	shot /ʃɒt/	disparar
show /ʃəʊ/	showed /ʃəʊd/	shown /ʃəʊn/	mostrar, enseñar
shut /ʃʌt/	shut /ʃʌt/	shut /ʃʌt/	cerrar
sing /sɪŋ/	sang /sæŋ/	sung /sʌŋ/	cantar
sink /sɪŋk/	sank /sæŋk/	sunk /sʌŋk/	hundirse
sit /sɪt/	sat /sæt/	sat /sæt/	sentarse
sleep /sli:p/	slept /slept/	slept /slept/	dormir
smell /smel/	smelt/smelled /smelt/smeld/	smelt/smelled /smelt/smeld/	oler
speak /spi:k/	spoke /spəʊk/	spoken /spəʊkən/	hablar
spell /spel/	spelt/spelled /spelt/speld/	spelt/spelled /spelt/speld/	deletrear
spend /spend/	spent /spent/	spent /spent/	gastar; pasar (tiempo)
stand /stænd/	stood /stʊd/	stood /stʊd/	estar de pie
steal /sti:l/	stole /stəʊl/	stolen /'stəʊlən/	robar
stick /stɪk/	stuck /stʌk/	stuck /stʌk/	pegar
sweep /swi:p/	swept /swept/	swept /swept/	barrer
swim /swɪm/	swam /swæm/	swum /swʌm/	nadar
take /teɪk/	took /tʊk/	taken /'teɪkən/	coger; llevar
teach /ti:tʃ/	taught /tɔ:t/	taught /tɔ:t/	enseñar
tear /teə/	tore /tɔ:/	torn /tɔ:n/	romper, desgarrar
tell /tel/	told /təʊld/	told /təʊld/	decir, contar
think /θɪŋk/	thought /θɔ:t/	thought /θɔ:t/	pensar
throw /θrəʊ/	threw /θru:/	thrown /θrəʊn/	tirar; lanzar
understand /ʌnde'stænd/	understood /ʌnde'stʊd/	understood /ʌnde'stʊd/	comprender, entender
wake up /weɪk 'ʌp/	woke up /wəʊk 'ʌp/	woken up /wəʊkən 'ʌp/	despertar(se)
wear /weə/	wore /wɔ:/	worn /wɔ:n/	llevar puesto; ponerse
win /wɪn/	won /wʌn/	won /wʌn/	ganar
write /raɪt/	wrote /rəʊt/	written /'rɪtn/	escribir

## REPASA LO ESCRITO >> Checking your work

### LAS MAYÚSCULAS

(Capital letters)

Se escriben con mayúscula:

- los nombres y títulos de las personas: *Justin Mann, Mr Down, Dr Sallinger*
- los nombres de lugares como ciudades, países, continentes, edificios famosos, museos, etc.: *Vancouver, Portugal, Asia, Buckingham Palace, the Hermitage*
- las nacionalidades: *Polish, Chinese, French*
- los días: *Tuesday, Friday, Sunday*
- los meses: *January, July, October*
- la primera palabra de una oración: *We are on holiday.*
- el pronombre personal *I*: *I like your new car.*
- los idiomas: *Icelandic, Swedish, Italian*
- las palabras importantes de los títulos de libros y películas, canciones, festividades y juegos de ordenador.  
*Alice in Wonderland*  
*Message in a Bottle*  
*Easter, Christmas*  
*Super Mario Galaxy*

### LA PUNTUACIÓN

(Punctuation)

- El punto (.) va al final de las oraciones afirmativas y negativas.  
*I enjoy playing the guitar.*
- La coma (,) se usa para separar palabras o ideas. Normalmente no se pone delante de **and**.  
*We bought fruit, vegetables and some meat.*
- El signo de interrogación (?) se pone solo al final de las oraciones interrogativas.  
*How are you?*
- El signo de exclamación (!) también se pone solo al final de la frase y sirve para expresar una emoción o un sentimiento y para hacer hincapié en algo.  
*Yes! It was brilliant!*

### EL ORDEN DE LAS PALABRAS: SUJETO - VERBO

(Word order: Subject - Verb)

El sujeto de la oración se pone delante del verbo en las oraciones afirmativas y negativas.

*The dog is in the park.*  
s v

Pero en las oraciones interrogativas va detrás del verbo.

*Is the dog in the park?*  
v s

### EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LOS ADJETIVOS

(Word order: Adjectives)

- Normalmente van delante de los sustantivos.

*That is an expensive house.*  
adj n

- También van detrás del verbo **to be** y de los verbos estáticos.

*The painting isn't finished, but it looks great.*  
v adj v adj

- Si hay varios adjetivos en una oración, suelen ir en este orden: opinión, tamaño, edad, forma, color.

*There is a lovely, small, old, curved blue chair here.*  
o t e f c

### EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LOS ADVERBIOS

(Word order: Adverbs)

- Los adverbios de intensidad y de modo van detrás del verbo. Los de intensidad van delante de los de modo.

*They drive very slowly.*  
adverb of degree adverb of manner

- Los adverbios de frecuencia van delante del verbo en las oraciones afirmativas.

*She rarely goes out at the weekend.*  
adv v

Pero si el verbo es **to be**, el adverbio va detrás.

*His inventions are always very imaginative.*  
v adv

## EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LAS EXPRESIONES TEMPORALES

(Word order: Time Expressions)

Las expresiones temporales pueden ir al principio o al final de la frase, aunque es más habitual ponerlas al final.

*I went to see the latest Matt Damon film last night.*  
expr. temp.

Si van al principio, se separan de la oración principal con una coma.

*Last night, I went to see the latest Matt Damon film.*  
expr. temp.

## EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LAS EXPRESIONES DE LUGAR

(Word order: Expressions of Place)

Las expresiones de lugar van al final de la frase, delante de las expresiones temporales.

*We had a picnic in the park yesterday.*  
expr. de lugar

## LAS CONJUNCIONES

(Linking words)

Son palabras que unen dos o más ideas. Las más comunes son:

- Copulativas: **and**.  
*We went to the shopping centre **and** bought a new TV.*
- Adversativas: **but**.  
*He brought his suitcase, **but** he forgot his passport.*
- Disyuntivas: **or**.  
*Do you want cheese **or** pepperoni pizza?*
- Causales: **because**.  
*I didn't go to work **because** I was ill in bed.*

## LAS PREPOSICIONES DE TIEMPO

(Prepositions of Time)

Se usan distintas preposiciones delante de las horas y los periodos de fiesta, los días y las fechas, los meses, las estaciones, los años y las partes del día. Es muy importante que sepas utilizar la correcta en cada caso. Presta atención a estos ejemplos:

- **at** + horas: *at half past six*  
+ festividades: *at Christmas*
- **on** + días de la semana: *on Monday*  
+ fechas: *on 9th July*  
*on Independence Day*
- **in** + meses: *in March*  
+ estaciones: *in autumn*  
+ años: *in 2012*  
+ partes del día: *in the evening*

Excepciones: *at the weekend*  
*at night*

## LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

(Paragraphing)

Un texto se divide en tres partes:

- La **introducción** (**opening**), que presenta el tema.
- El **desarrollo** o cuerpo del texto (**body**), formado por uno o más párrafos que amplían el tema.
- La **conclusión** (**closing**), que resume la idea principal.

Nowadays, most students are using the Internet as a source of information. They depend on the Internet for projects, reports and for help with their homework. However, using the Internet has got advantages and disadvantages.

On the one hand, the Internet provides an endless source of information. You can read articles and news reports about many topics and use online encyclopedias. You can join forums to exchange ideas and get expert opinions.

On the other hand, very often you will find yourself searching through many pages of websites to find the relevant information. In addition, a lot of the material on the Internet is unreliable. If you don't check the material you find, you will often discover later that you have found false information.

In conclusion, although you can get a lot of information from the Internet, you need to learn to recognise reliable sources. If you use the Internet effectively, you will find the key to a world of information.

opening

body

closing

## LOS ADJETIVOS POSESIVOS Y LOS PRONOMBRES

(Referencing)

Sirven para hacer referencia a los nombres mencionados anteriormente y no repetirlos.

*I broke **my left arm**. It hurts a lot.*

***My parents and I** are going to the zoo. Do you want to come with **us**?*

***Jason's** iPod is new. This is **his** iPod.*

*This is **Pat's** laptop. The phone is **hers**, too.*

## LOS CONECTORES DE SECUENCIA

(Connectors of Sequence)

Los conectores de secuencia muestran el orden en que ocurrieron las cosas. Los más utilizados son: **(at) first, first of all, in the beginning, before, after, by (the time), then, as soon as, next, during, eventually, finally, in the end y at last.**

*First of all, the alarm clock rang but I didn't get up.*

*Then, my mother came into my room and woke me up.*

*By the time I was ready, it was too late to eat breakfast, so I took my lunch and ran out of the house. As soon as I reached the corner, I saw that the bus was leaving. I missed it, of course. Finally, I got to school, and then I noticed that I hadn't put my books in my bag. What a terrible morning!*

## LAS CONJUNCIONES COPULATIVAS

(Connectors of Addition)

Las conjunciones copulativas se usan para relacionar ideas similares entre sí, añadir información adicional y también para apoyar una opinión mediante ejemplos. Las más comunes son: **and, also, in addition (to), as well as y furthermore.**

*This robot cooks and does the washing up.*

*She invented a new type of phone. In addition, she designed a special case to carry it.*

*I like the Internet because it is very useful as well as easy to use.*

*This product isn't useful. Furthermore, it's expensive.*

## LAS CONJUNCIONES CAUSALES Y CONSECUTIVAS

(Connectors of Cause and Effect)

- Las conjunciones causales se usan para expresar la causa por la que algo ocurrió. Las conjunciones más comunes son: **because, because of, since, due to y as a result of.**  
*I couldn't go because I was working at the animal shelter.*  
*The sale was held inside since it was raining.*

*As a result of the dog's participation in a dog fight, it was severely injured.*

- Las conjunciones consecutivas se usan para expresar el efecto causado por algo. Las más comunes son: **as a result, so y therefore.**

*I went to bed late. As a result, I was very tired in the morning.*

*I like animals, so I would like to become a vet.*

## LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS

(Organizing Ideas)

Se pueden usar algunas expresiones que ayudan a organizar las ideas. **Such as** y **for example** se utilizan para dar ejemplos, mientras que **In conclusion** y **To sum up** se utilizan para concluir una redacción.

*Thanks to X-rays, doctors are able to diagnose many medical problems, such as broken bones and tumours.*

*To sum up, X-rays are one of the most useful discoveries of all time.*

## LAS CONJUNCIONES Y LOCUCIONES ADVERSATIVAS

(Connectors of Contrast)

Las conjunciones y locuciones conjuntivas adversativas se usan para relacionar ideas opuestas. Las más comunes son: **on the one hand, on the other hand, but, however, despite, in spite of y although.**

*I like crime dramas. On the other hand, some scenes are too violent for me.*

*Despite / In spite of the great variety of documentaries on the National Geographic Channel, I think they are boring.*

*Although cartoons are for kids, I like them, too.*

## LA ELECCIÓN DE PALABRAS

(Word Choice)

Añade adjetivos o adverbios y usa sinónimos para mejorar tu redacción y hacerla más interesante.

*The food was really awful and the service was terrible.*

## LOS TIPOS DE TEXTO >> Text Types

### LA CARTA INFORMAL

(An Informal Letter)

Al escribir una carta informal, se incluye la fecha y se empieza la carta con un saludo (**Hi John, Dear Gail,**). En el primer párrafo, se presenta el tema y en los párrafos siguientes, se aporta más información. Se finaliza la carta con una fórmula de despedida (**See you, Love,**) y el nombre del autor/a.

En una carta informal, se usa un lenguaje informal parecido al que utiliza la gente cuando habla. Se suelen emplear contracciones (**don't, isn't**), expresiones cotidianas (**hi, see you**) y puntuación informal (**you know me!**). También se le hacen preguntas personales al destinatario.

## LA NARRACIÓN

(A Narrative)

Una narración cuenta una historia de manera ordenada. Primero se sitúa la acción dando detalles sobre el momento y el lugar en el que ocurrió, el tiempo que hacía, la ropa que los personajes llevaban puesta y lo que estaban haciendo antes de que sucedieran los hechos centrales de la historia. Después, se describe la secuencia de los acontecimientos, es decir, el orden cronológico en que sucedieron. La narración debe finalizar con una descripción de lo que ha pasado y una explicación de las razones o las consecuencias de lo ocurrido. También se incluyen los sentimientos de los personajes.

Normalmente, se usa el *Past Continuous* para describir lo que estaba ocurriendo en el momento en que sucedieron los acontecimientos centrales y el *Past Simple* para relatar los hechos de forma cronológica. Los conectores de secuencia se usan para aclarar el orden de los acontecimientos de la narración.

## EL TEXTO DE OPINIÓN

(An Opinion Essay)

Al escribir un texto de opinión, se expresa la opinión personal de manera clara y se intenta convencer a los lectores de que está justificada. Después de exponer una opinión con claridad, se ofrecen datos y hechos para apoyarla.

Se suelen usar conjunciones copulativas para relacionar ideas similares entre sí, añadir información adicional y dar ejemplos que respalden la opinión personal. Al final del texto, se vuelve a expresar la opinión con claridad.

## EL TEXTO DESCRIPTIVO

(A Description)

Al describir algo, se pretende que el lector tenga una idea clara de cómo es.

Al describir una obra de arte, también se quiere describir su estilo y los sentimientos que transmite, así como expresar la opinión personal. En primer lugar, se facilita el nombre de la obra y del artista. Luego, se describen el estilo y los objetos o personas que representa. Es importante utilizar una gran variedad de adjetivos. Después, se añaden más detalles sobre la obra y por último, se habla de lo que se cree que el artista quería expresar y se da la opinión personal, describiendo cómo nos hace sentir.

## LA NOTICIA

(A News Report)

Cuando se escribe una noticia, se suelen poner los hechos en orden cronológico. Normalmente se responde a las siguientes preguntas: **cuándo, dónde, quién, qué y por qué**.

En primer lugar, se proporciona información sobre los antecedentes del suceso en cuestión. Luego se menciona dónde y cuándo tuvo lugar y quién estuvo implicado en él. Por último, se describen las consecuencias.

Para describir las causas y consecuencias del suceso, a menudo se utilizan las conjunciones causales y consecutivas.

## EL TEXTO INFORMATIVO

(An Informative Essay)

Al escribir un texto informativo, se proporciona información objetiva sobre un asunto, es decir, hechos y no opiniones o historias personales.

Primero se presenta el tema mencionando los nombres y fechas. También se explica por qué se trata de un tema importante. Luego se ofrecen los hechos y la información sobre el tema y para terminar, se resumen los puntos principales.

En un texto informativo, se usan algunas expresiones que ayudan a organizar las ideas.

## LA CRÍTICA

(A Review)

Al escribir la crítica de un programa de televisión, se debe describir el contenido del programa y expresar la opinión personal sobre él.

Primero se menciona el nombre y el tipo de programa y se ofrece una impresión general. Luego, se dan más detalles sobre los personajes principales, los actores, el tema sobre el que trata el programa y las razones por las que nos gusta o no. Finalmente, se hace una recomendación al lector, explicando por qué se cree que disfrutará o no con el programa.

Normalmente se utilizan las conjunciones y locuciones conjuntivas adversativas para relacionar nuestros comentarios e ideas, tanto positivos como negativos.

## LAS ANOTACIONES EN UN DIARIO

(A Diary Entry)

En un diario escribimos acontecimientos de nuestra vida personal y nuestros sentimientos respecto a ellos. Las anotaciones siempre se escriben en primera persona, con un lenguaje expresivo e informal.

Se pueden usar adjetivos, adverbios y sinónimos para hacer la redacción más interesante.